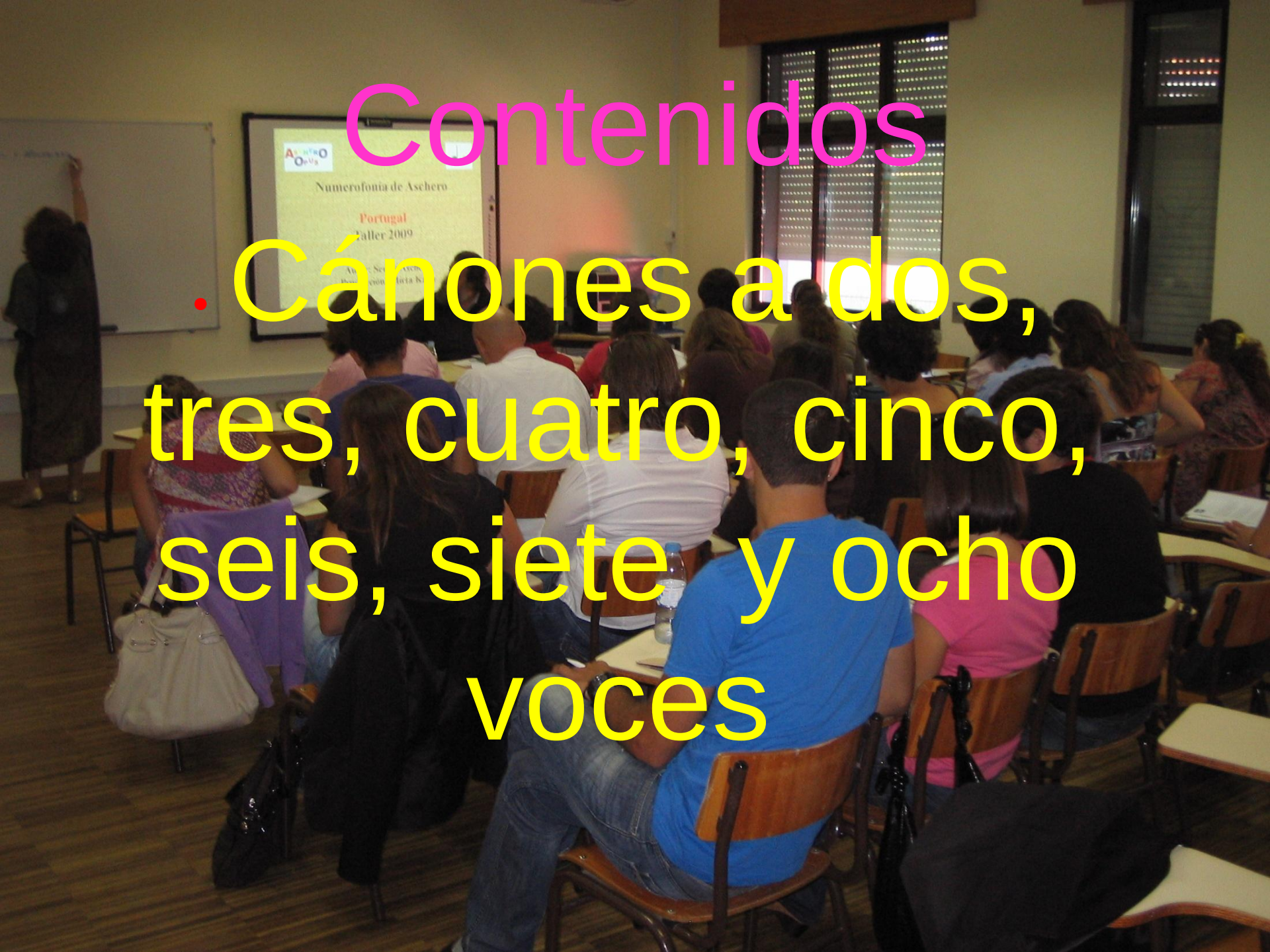
Numerofonía de Aschero

36 Cánones

Autor: Sergio Aschero
Producción: Mirta Karp

La Numerofonía de Aschero, se basa en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, en la acústica y en la lingüística, lo que lo hace muy claro y comprensible hasta para niños desde los tres años de edad, en absoluta contraposición con el sistema tradicional de notación musical. **Es un sistema lógico que permite que todos, pero todos sin excepciones, puedan leer, escribir, interpretar y crear música,** culta o popular, incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con capacidades especiales, sin tener que caer en el absurdo de los bemoles, sostenidos, claves, o tantos otros signos anacrónicos que integran el sistema de notación, para que todos aquellos que aman la música, puedan disfrutarla activa y participativamente, y no tan sólo el 5% de la humanidad, que es lo que ocurre estadísticamente, lo que demuestra el altísimo nivel de analfabetismo existente.

Se debe hacer todo lo necesario para que perdure lo verdaderamente profundo, como es la música creada en todas las épocas y en todas las culturas, y no jerarquizar lo superficial, como es atarse a formas vetustas y a signos obsoletos, que se han demostrado absolutamente ineficientes en la alfabetización musical de la mayoría de las personas.

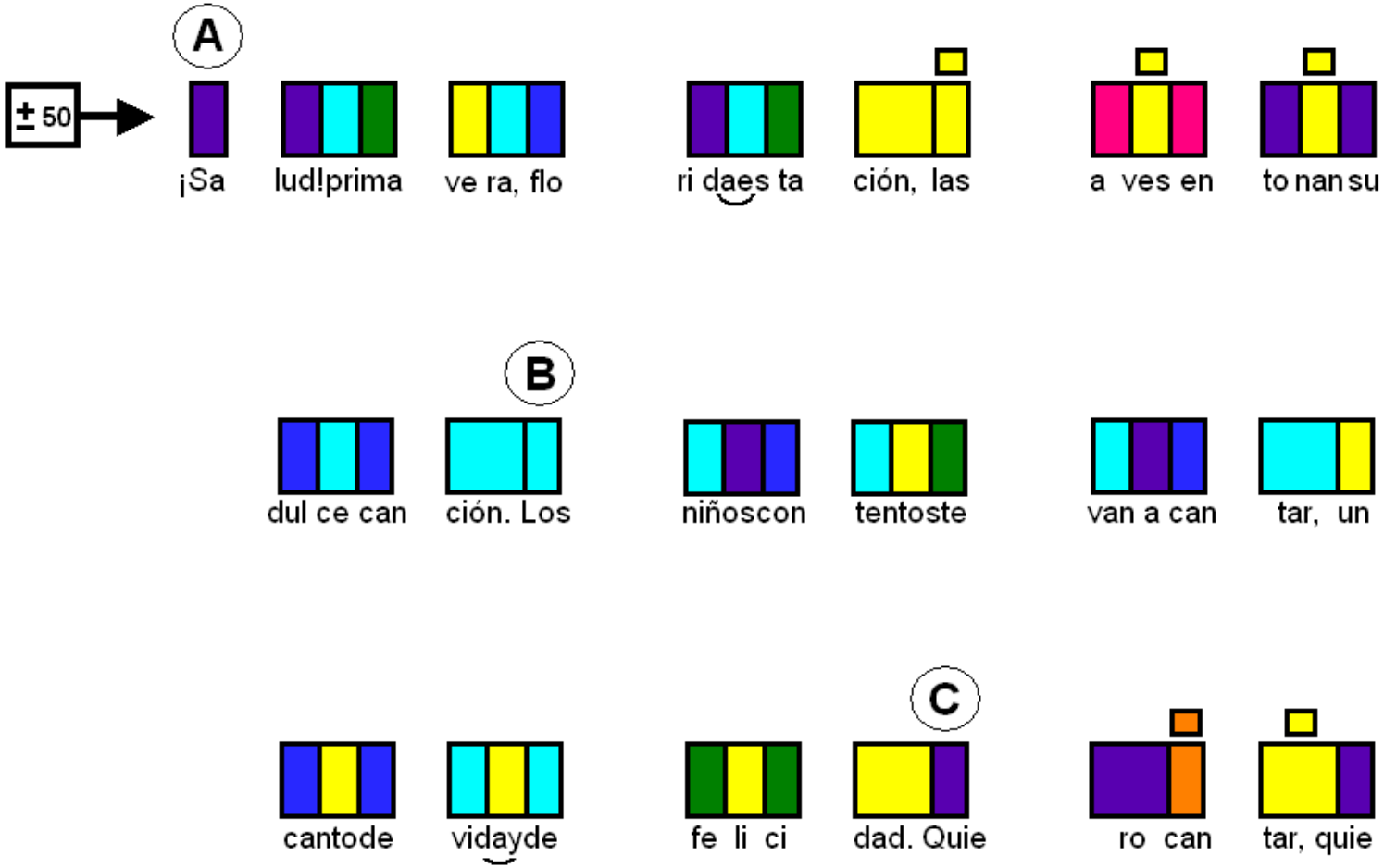


Contenidos

- Cánones a dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho voces

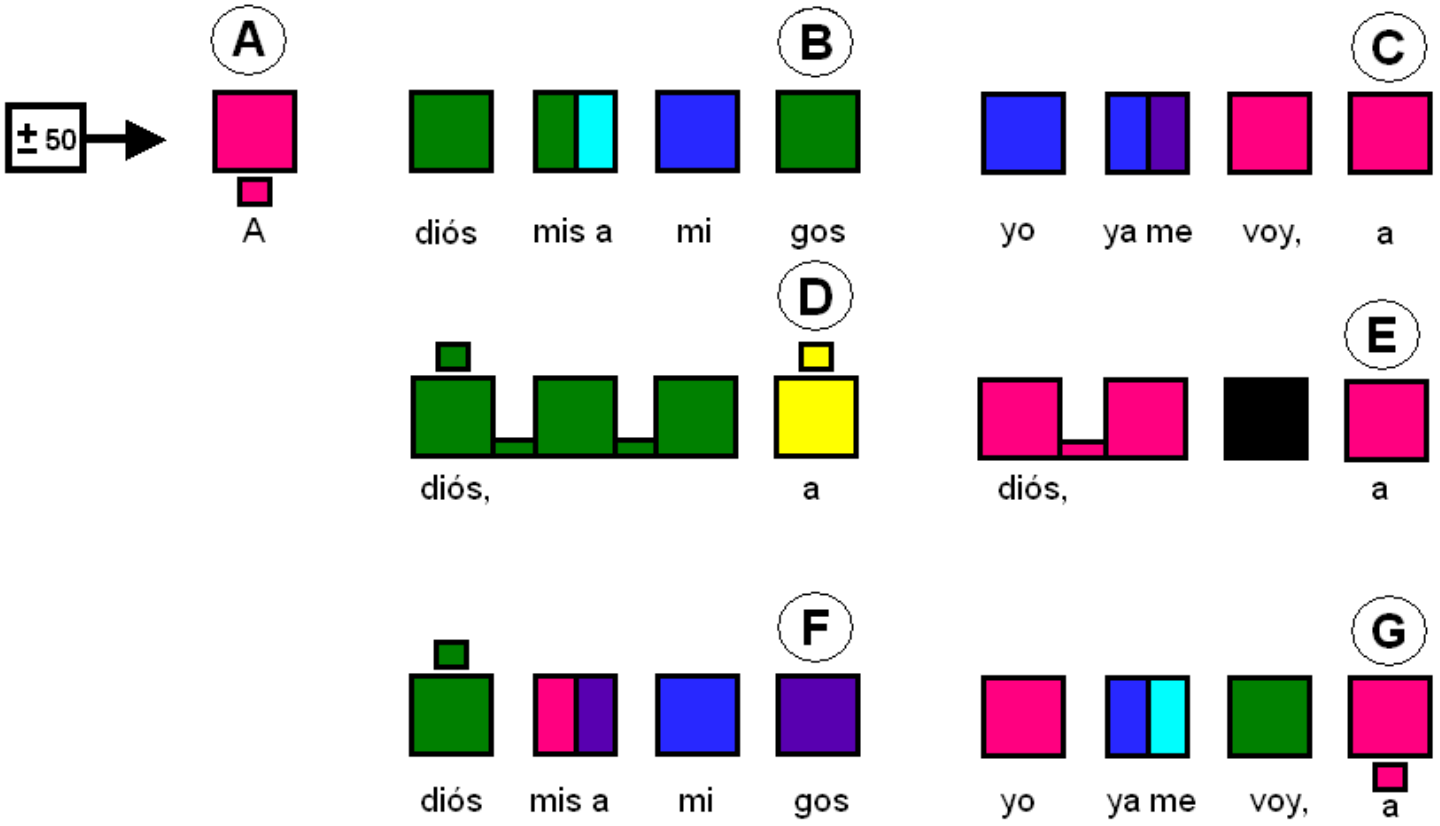
¡Salud! primavera (canon a 3)

F. Schubert (1777 - 1828)



ro can
tar, lle
goprima
ve ra a
fes te
jar.

Adiós (canon a 7) Irlanda

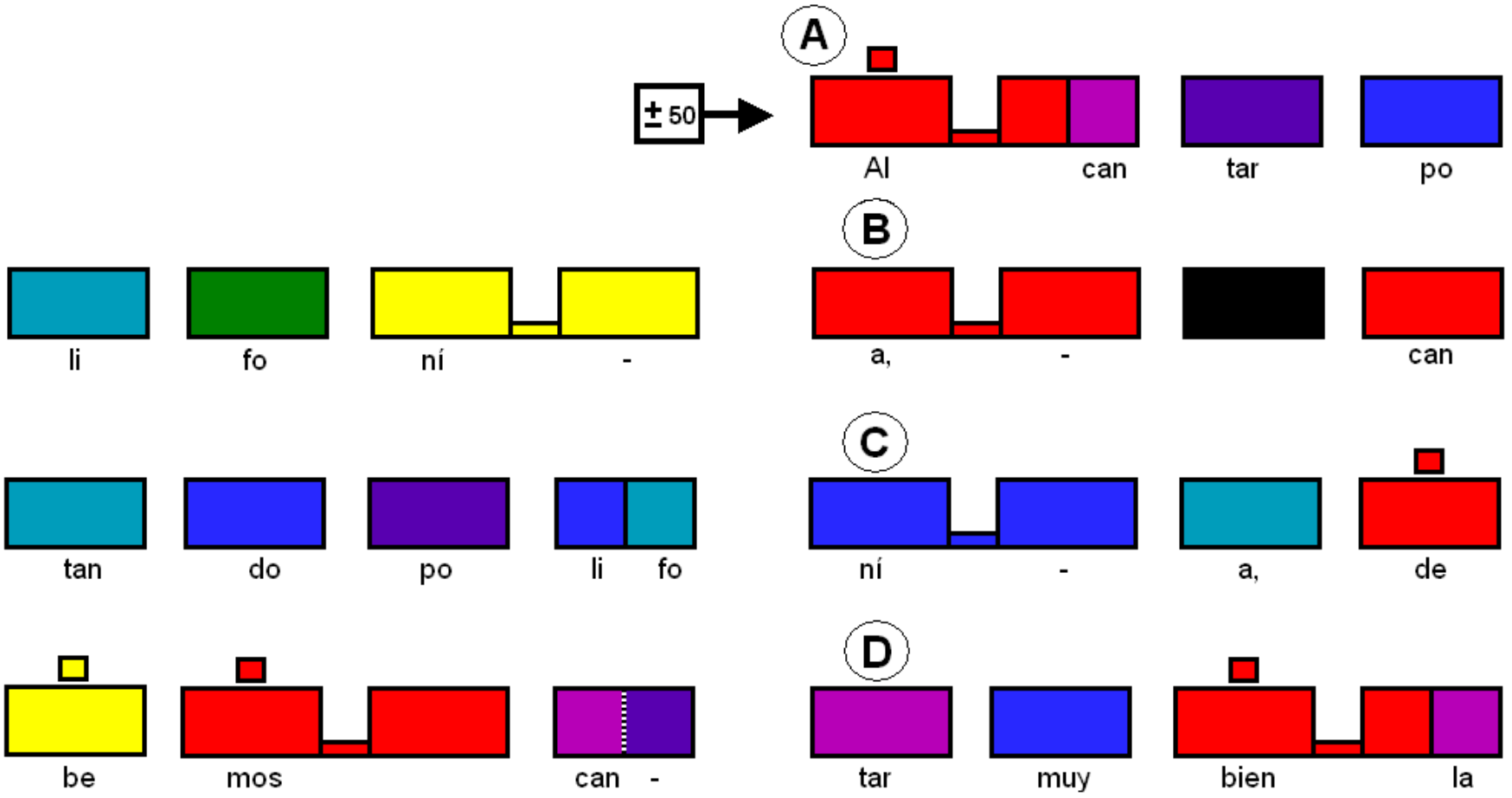


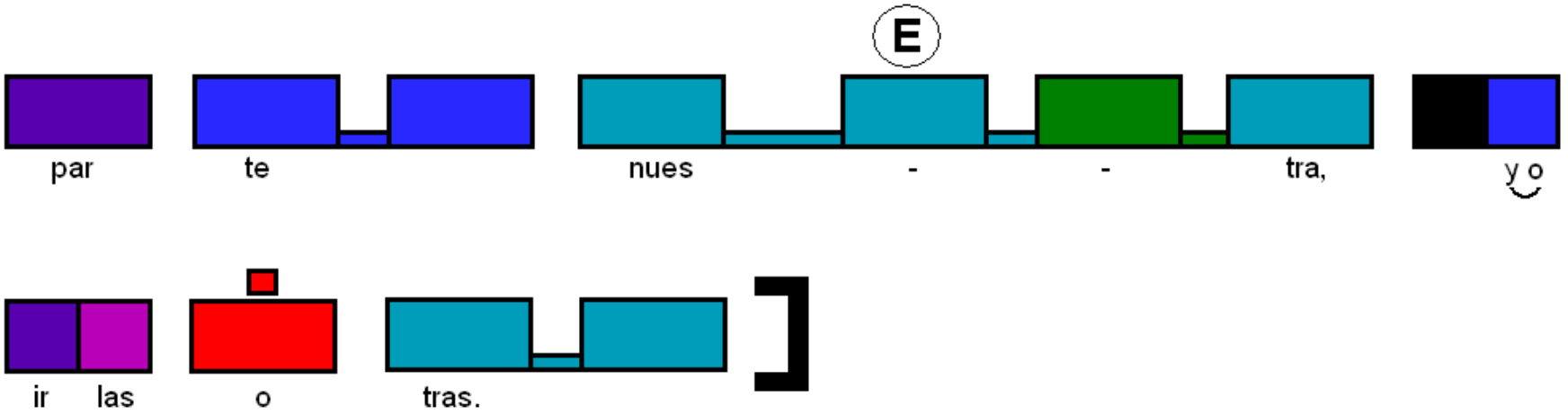
diós,
a -
diós.

Al cantar polifonía

(canon a 5)

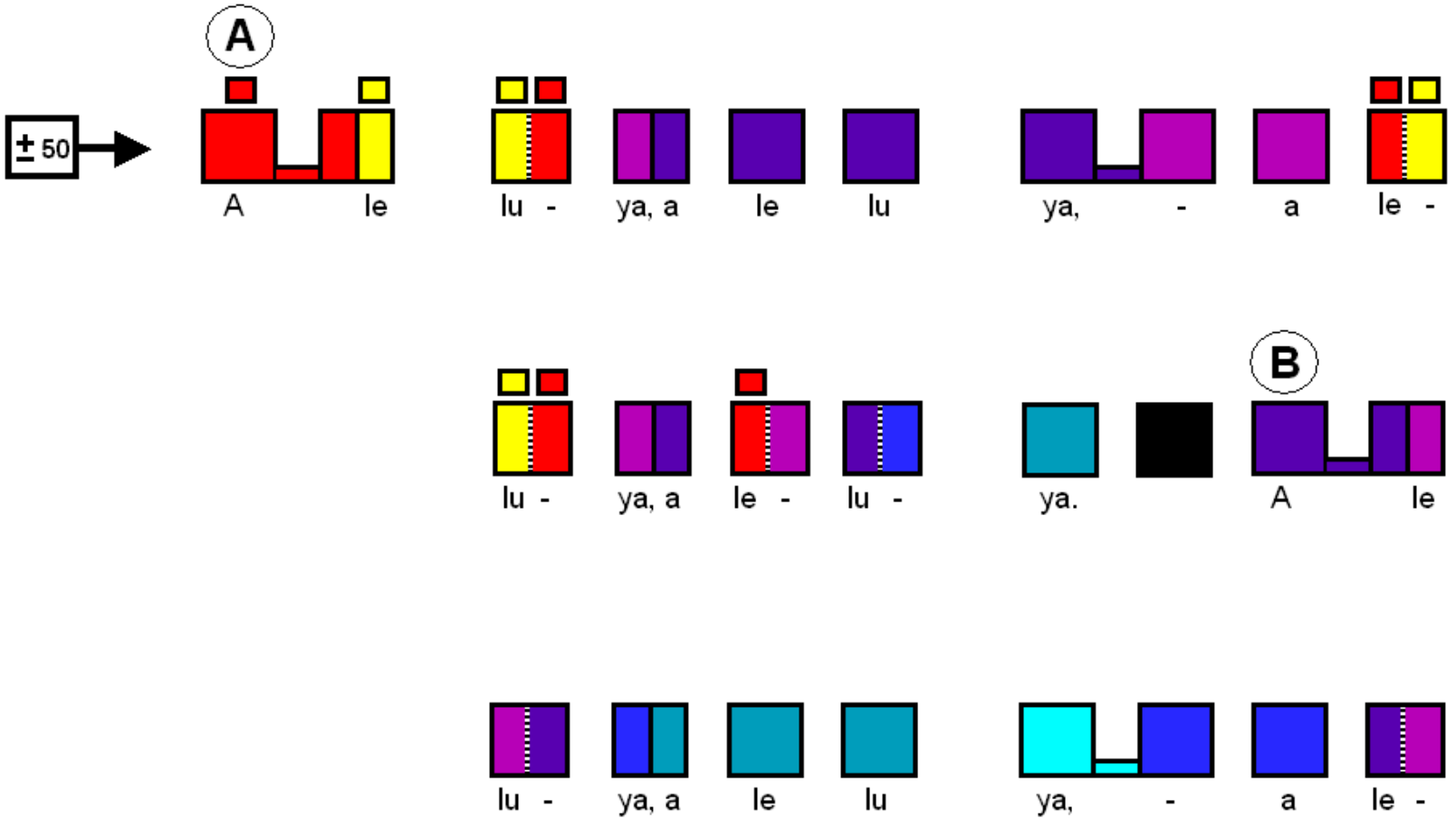
Clemens non Papa (siglo XVI)

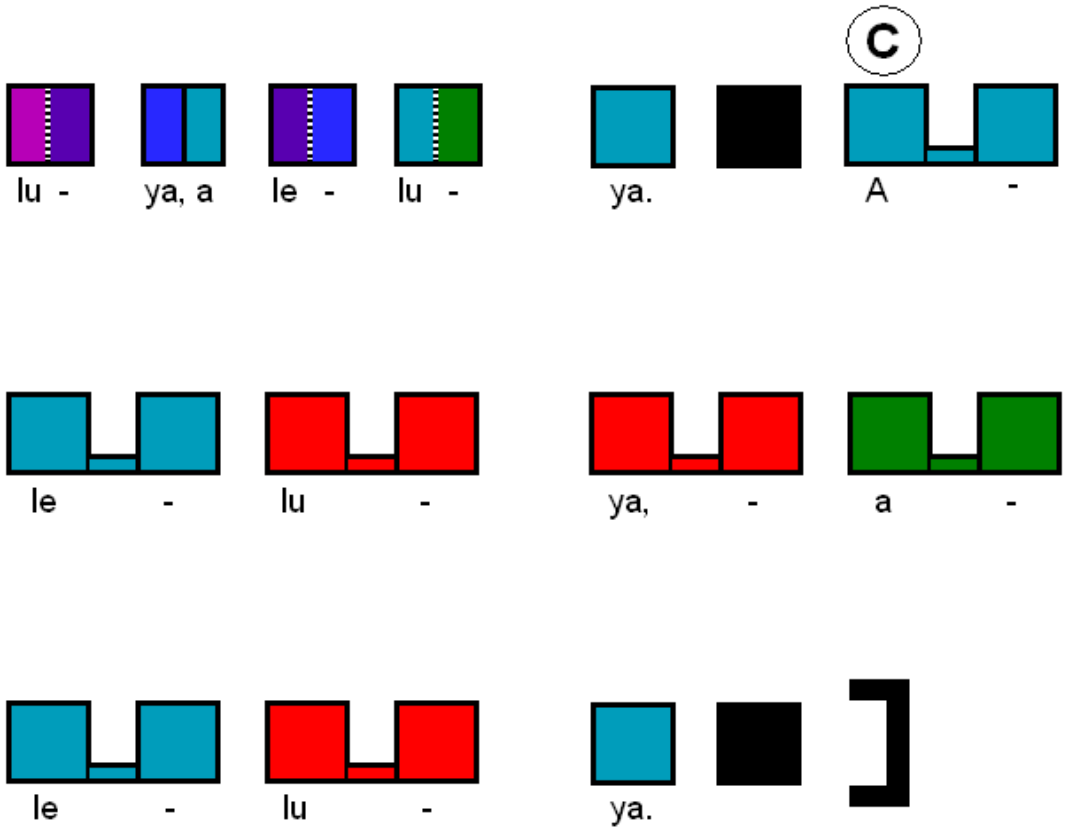



E
par
te
nues
-
-
tra,
yo
ir
las
o
tras.

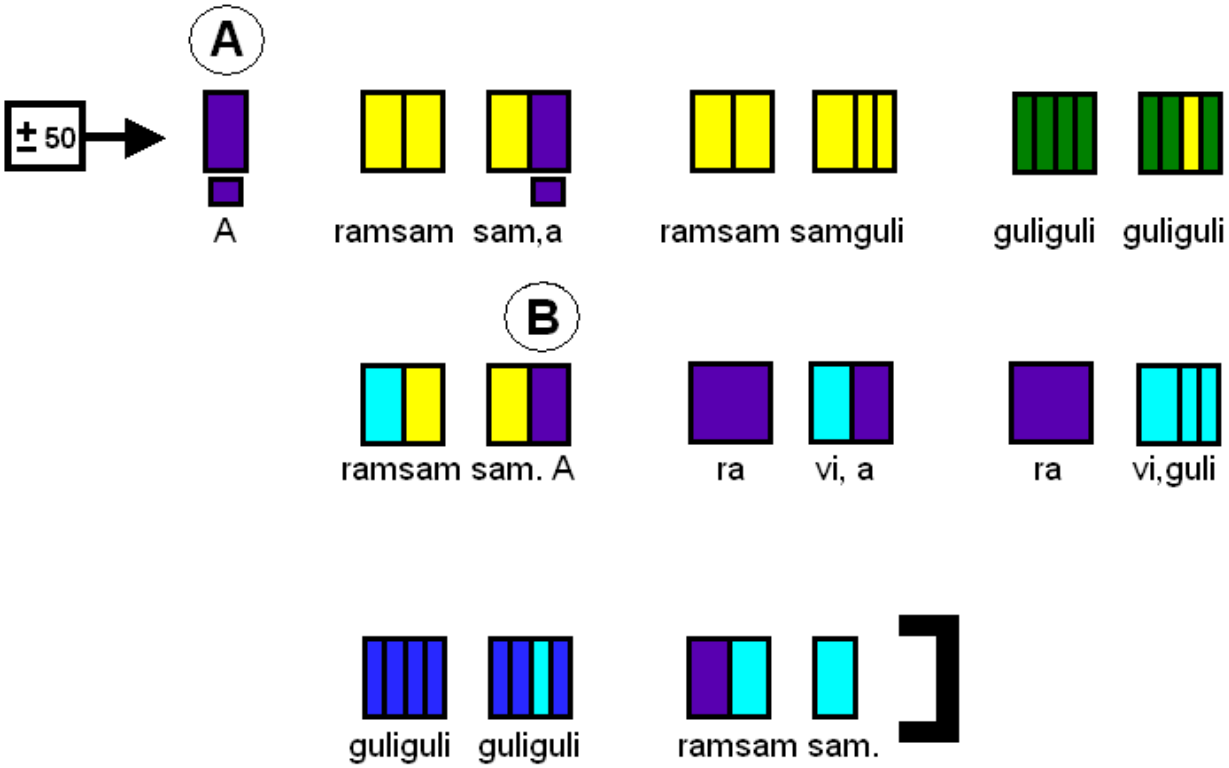
Aleluya (canon a 3)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

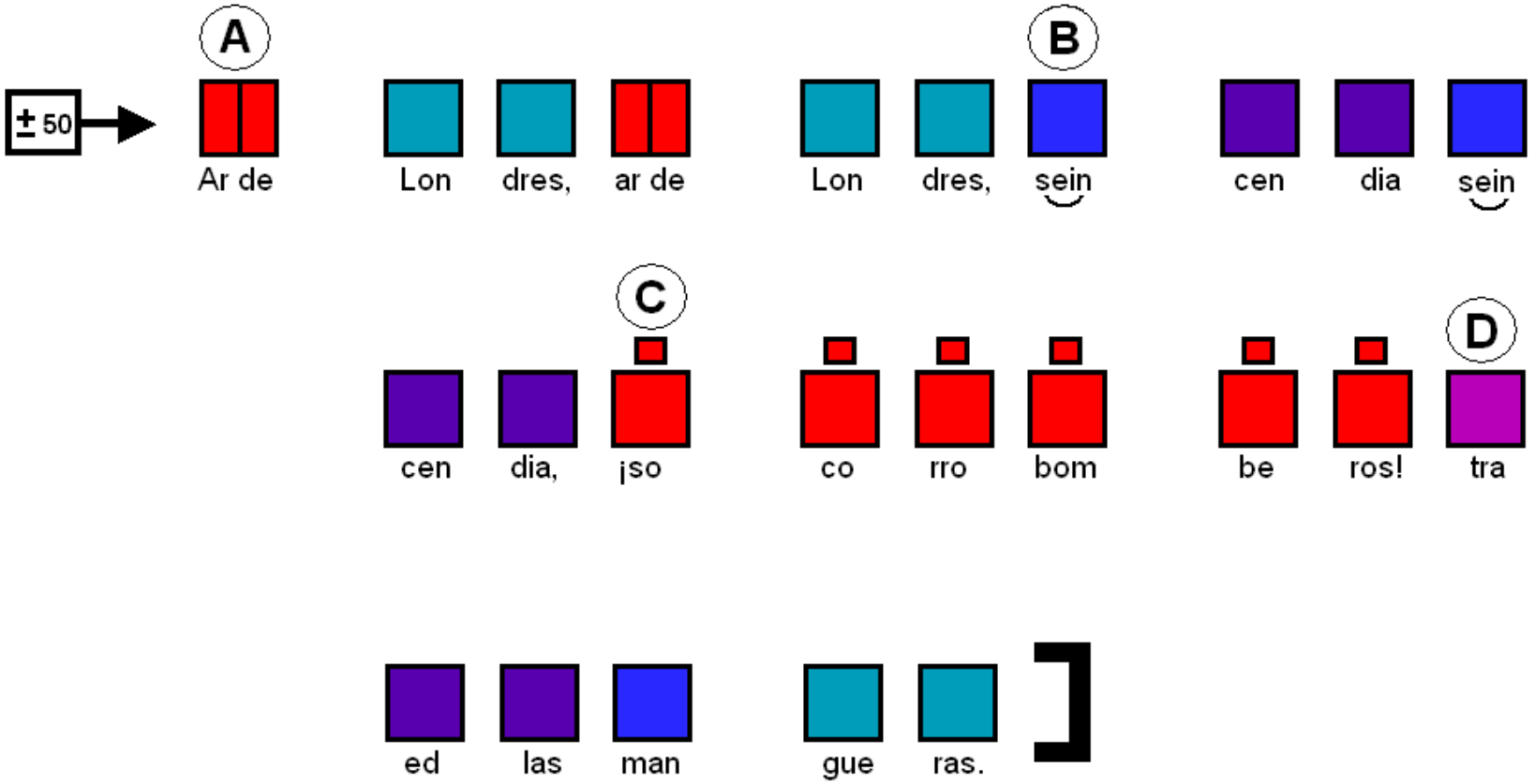



C
lu -
ya, a
le -
lu -
ya.
A
-
le
-
lu
-
ya,
-
a
-
le
-
lu
-
ya.

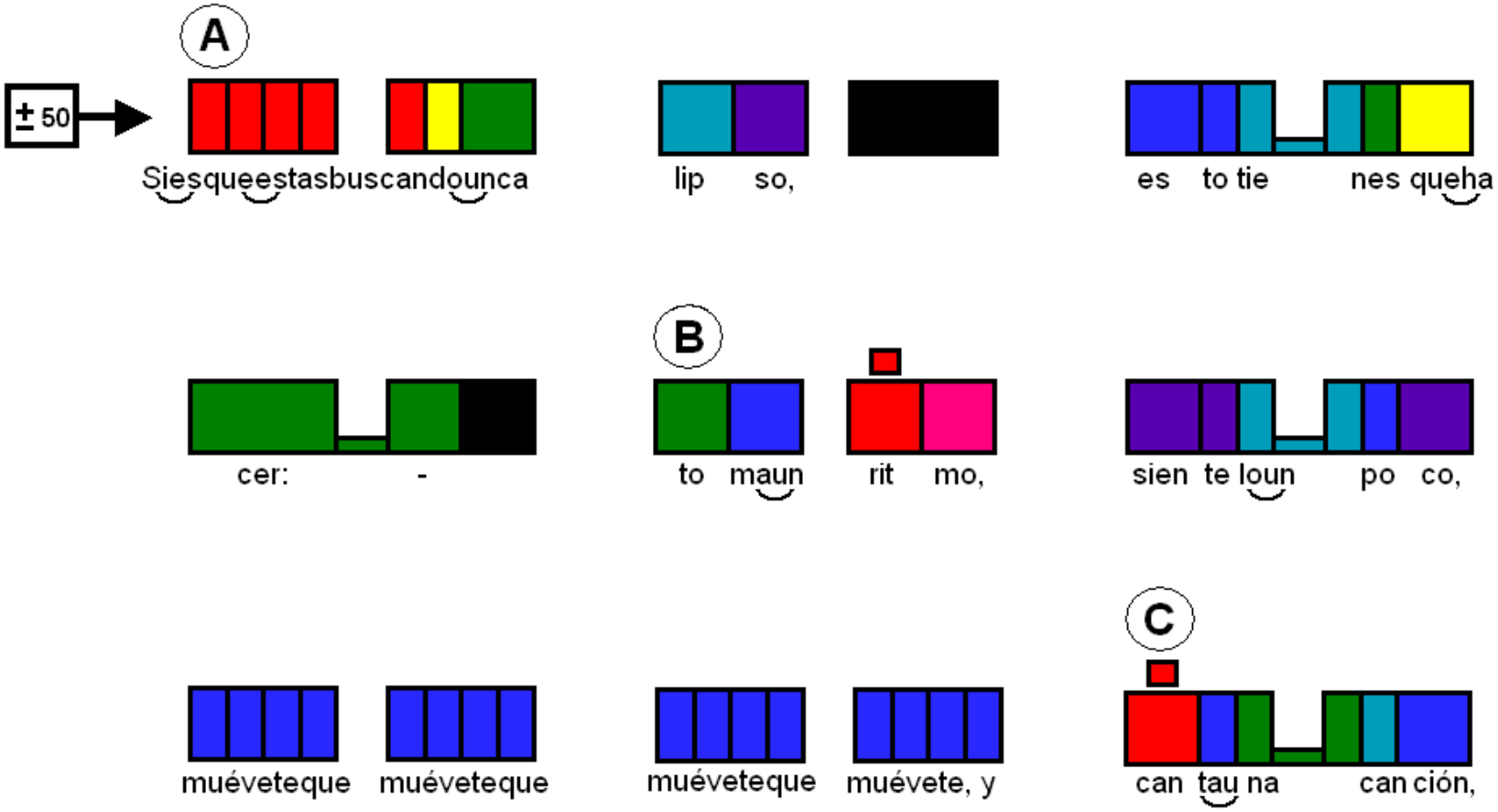
Aram sam sam (canon a 2) Anónimo



Arde Londres (canon a 4) Inglaterra

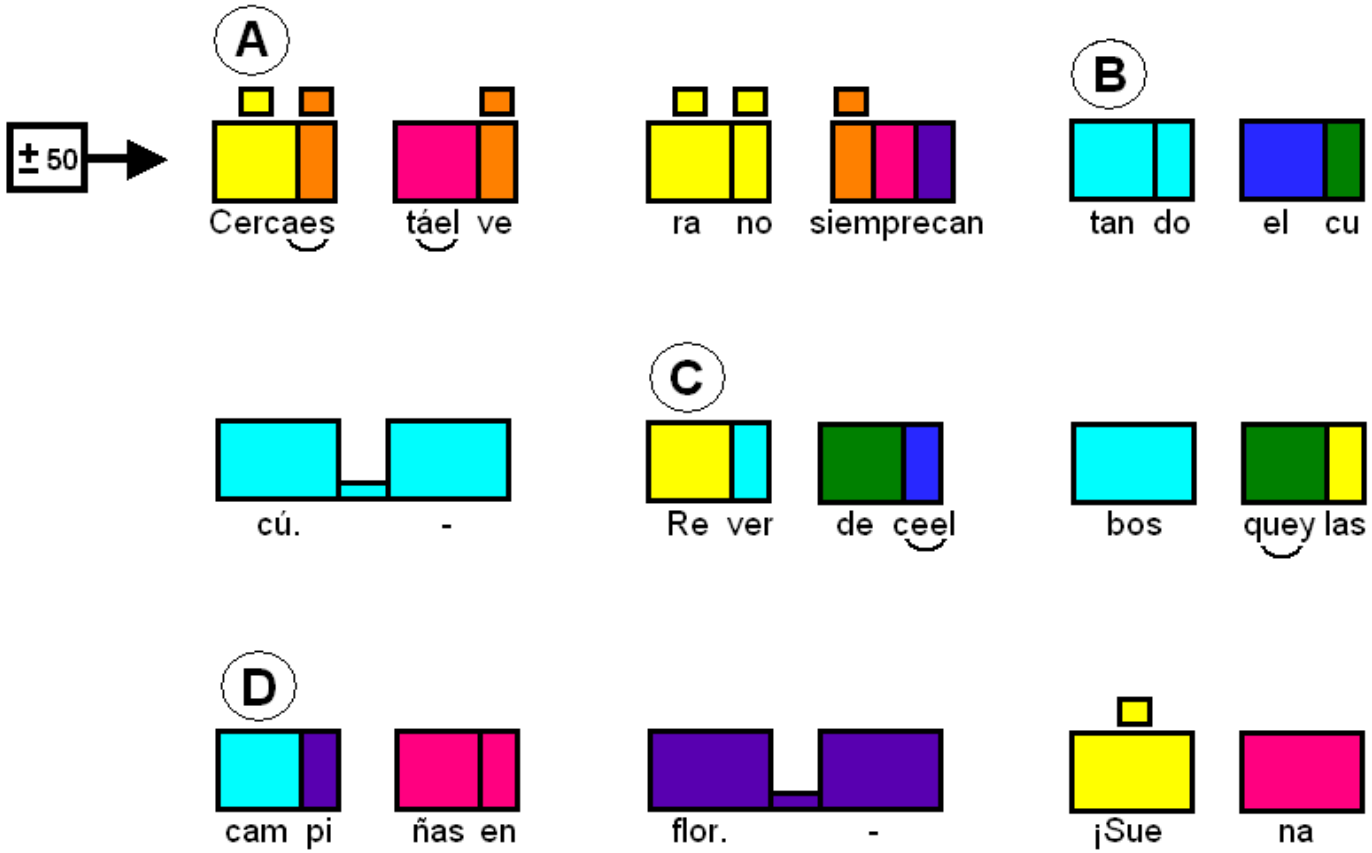


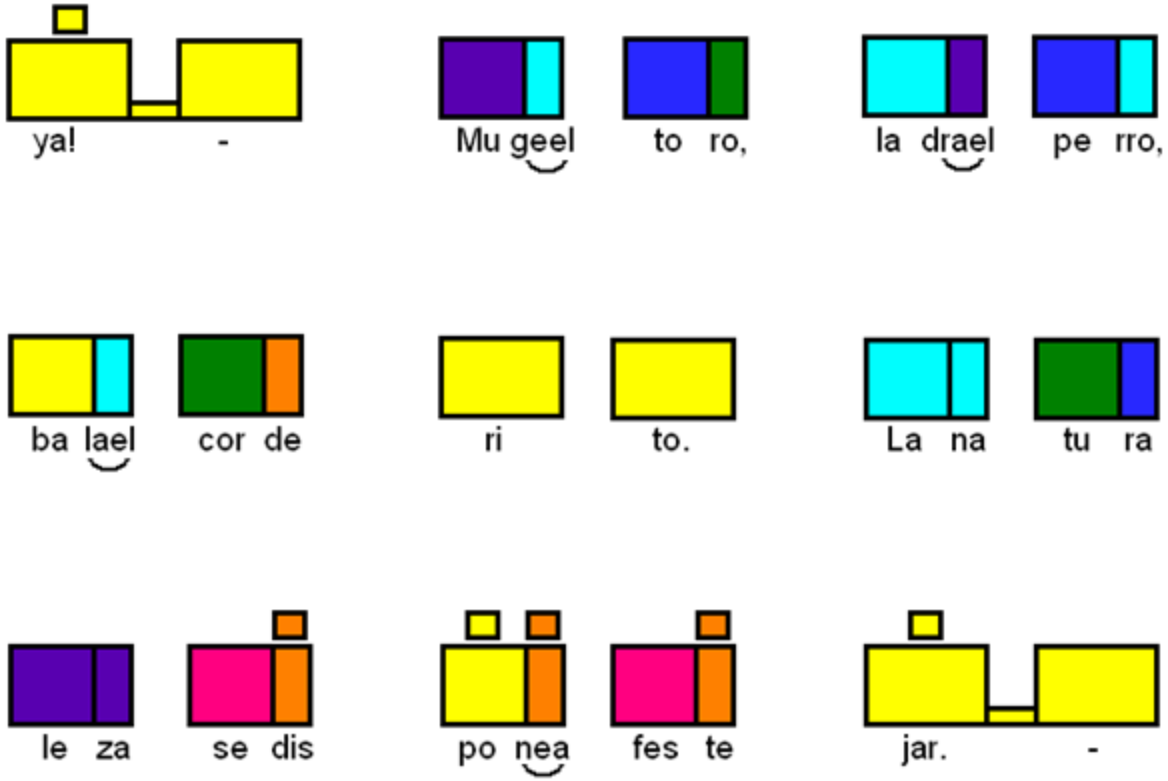
Calipso (canon a 3) Estados Unidos

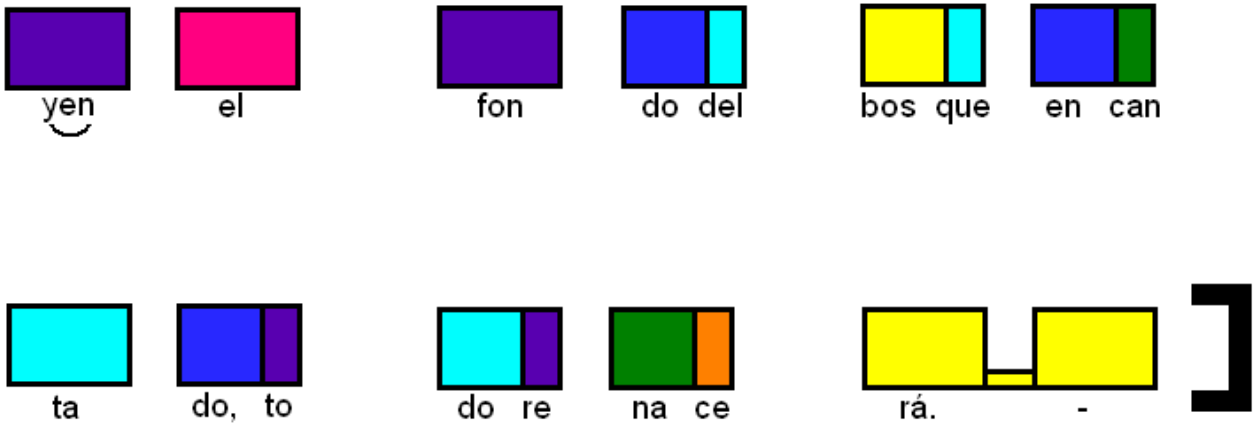


to candoel tam bor.
¡Haztucalip so na
cer! -

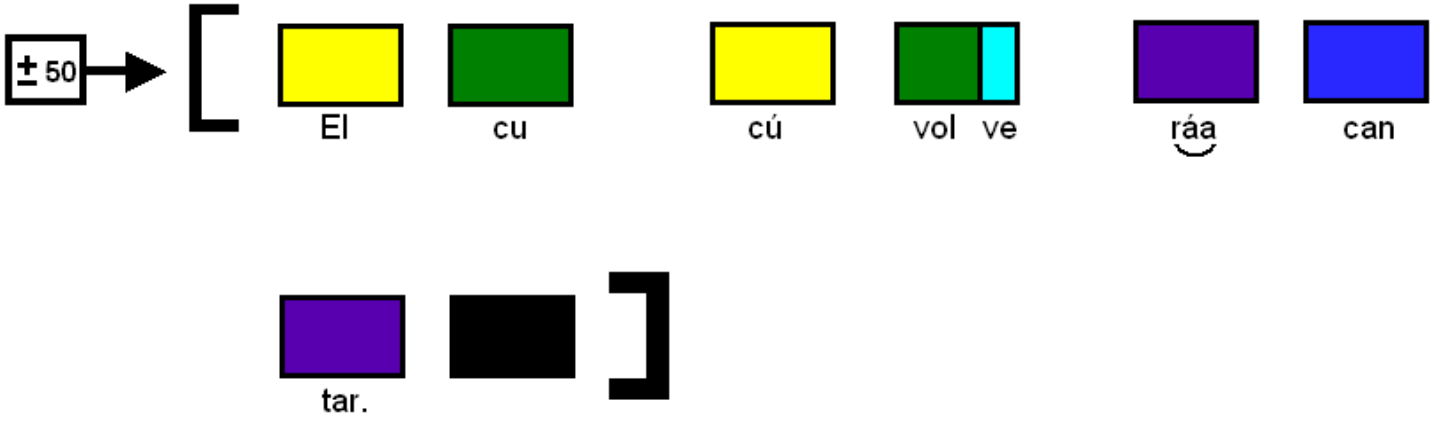
Cerca está el verano (canon a 4) Inglaterra (S. XIII)



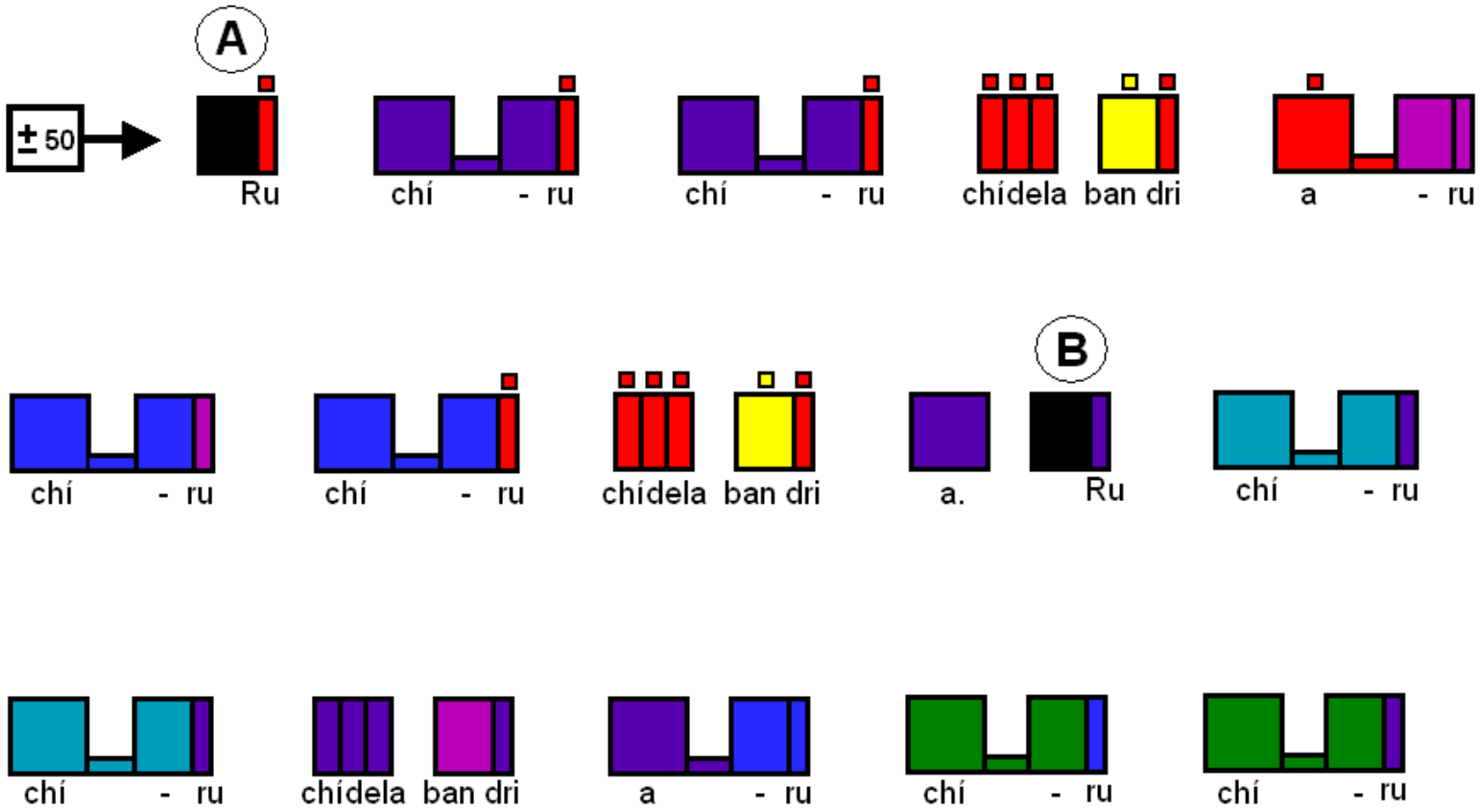

ya! -
Mu geel to ro,
la drael pe rro,
ba lael cor de
ri to.
La na tu ra
le za se dis
po nea fes te
jar. -

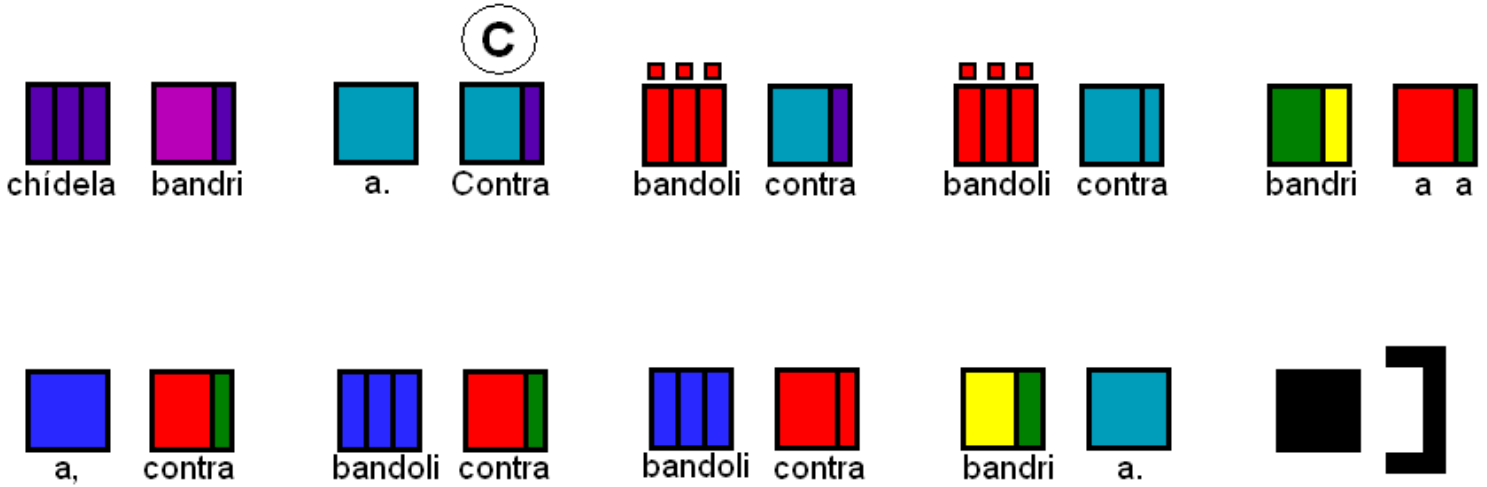


Acompañamiento

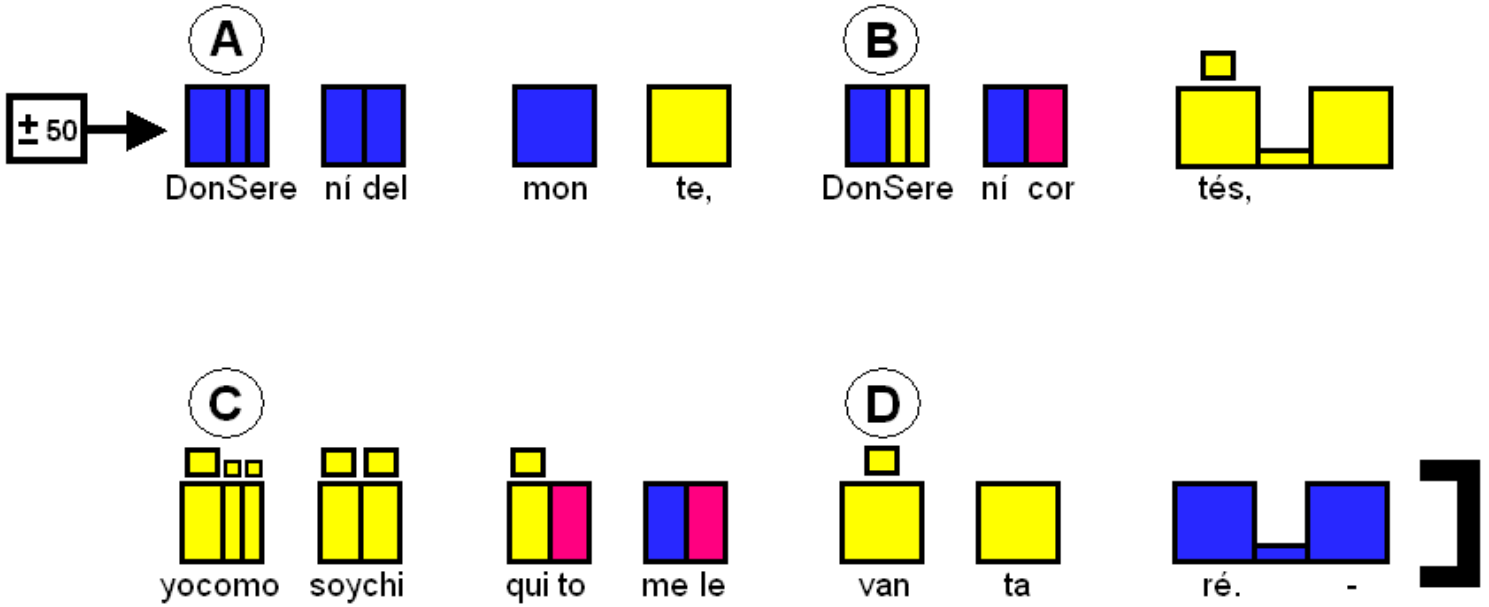


Contrabandoli (canon a 3) Italia




C
chídela
bandri
a.
Contra
bandoli
contra
bandoli
contra
bandri
a a
a,
contra
bandoli
contra
bandoli
contra
bandri
a.

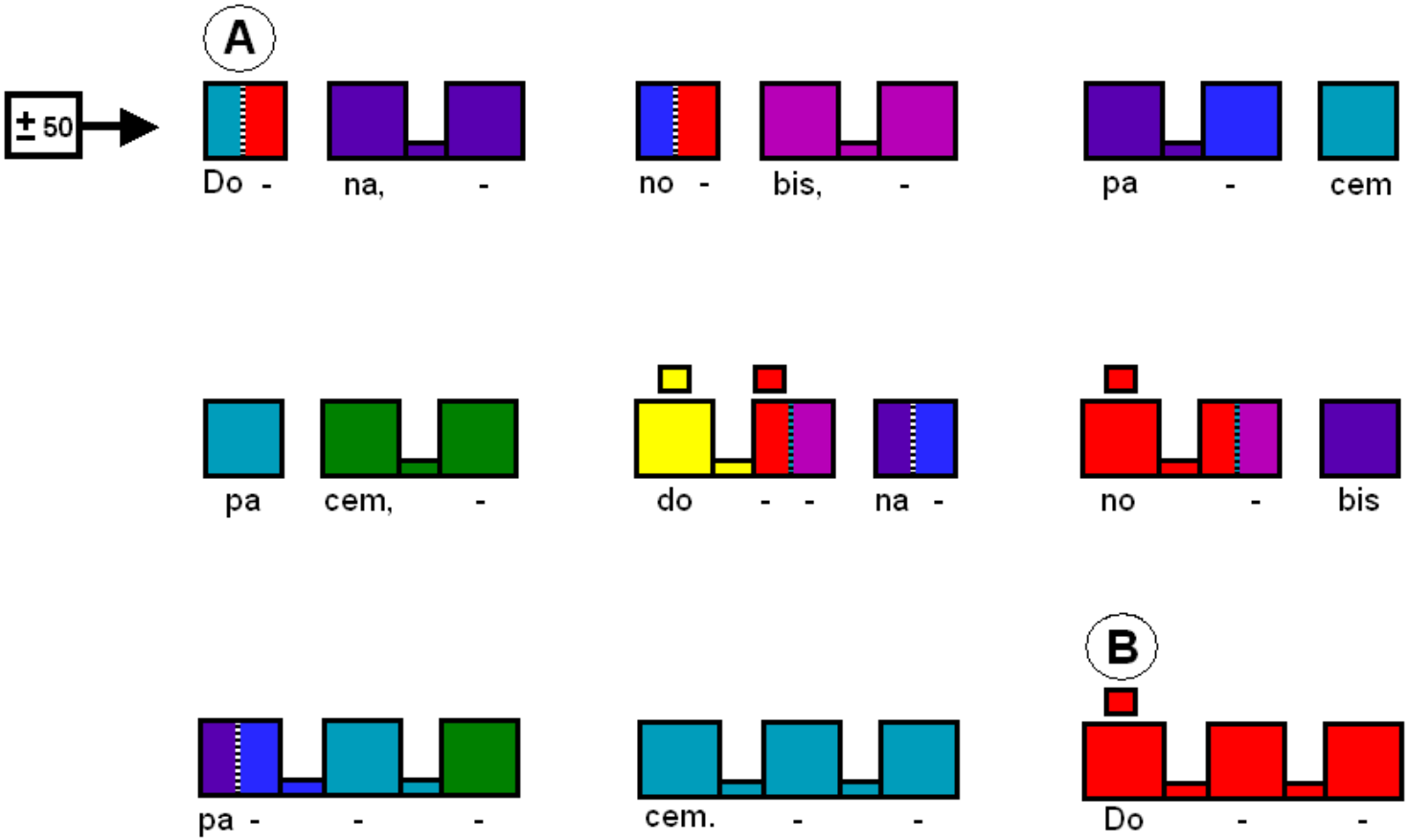
Don Serení (canon a 4) Argentina

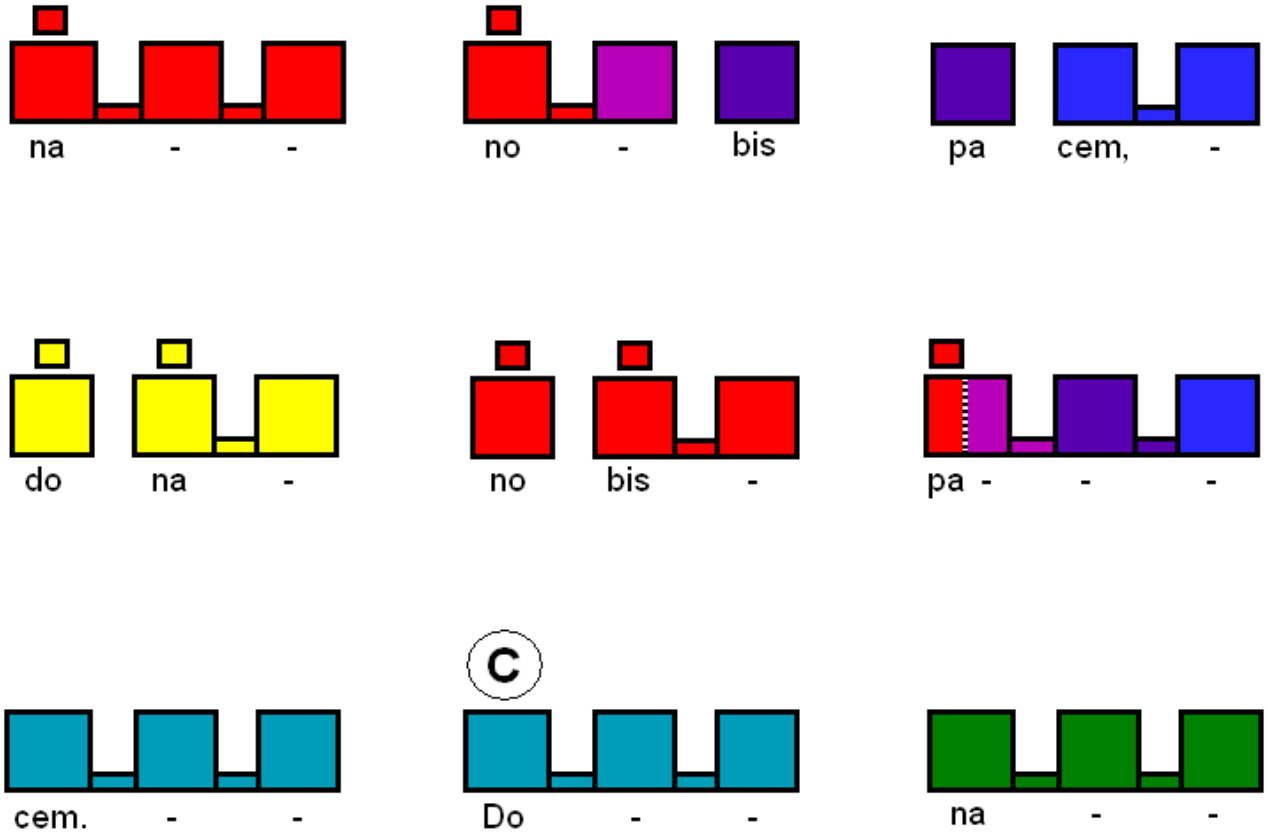


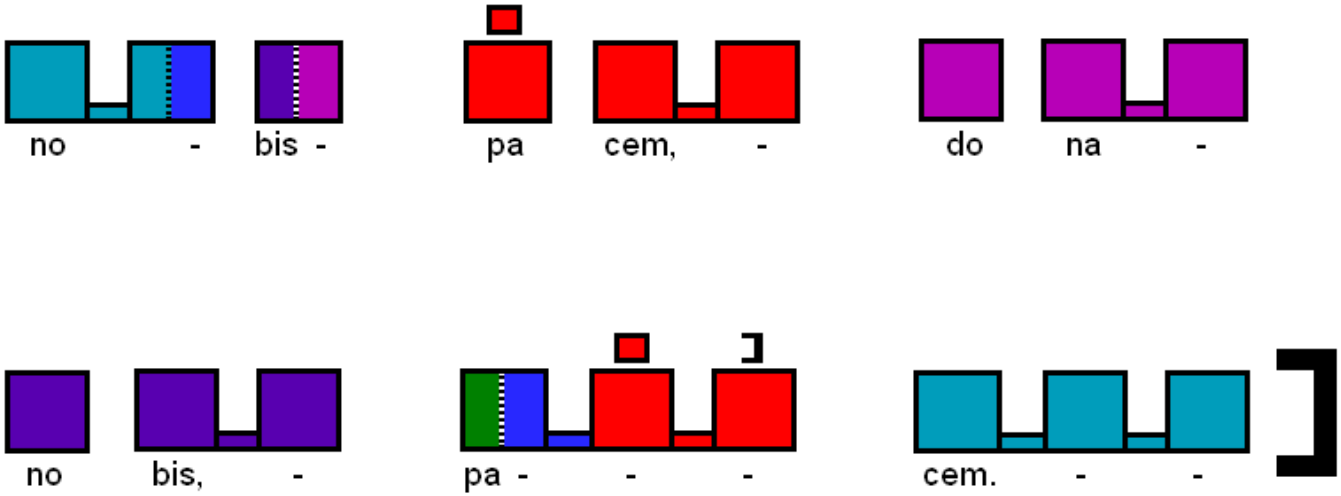
Don Serení del monte, Don Serení cortés,

yo como soy chiquito hoy me acostaré.

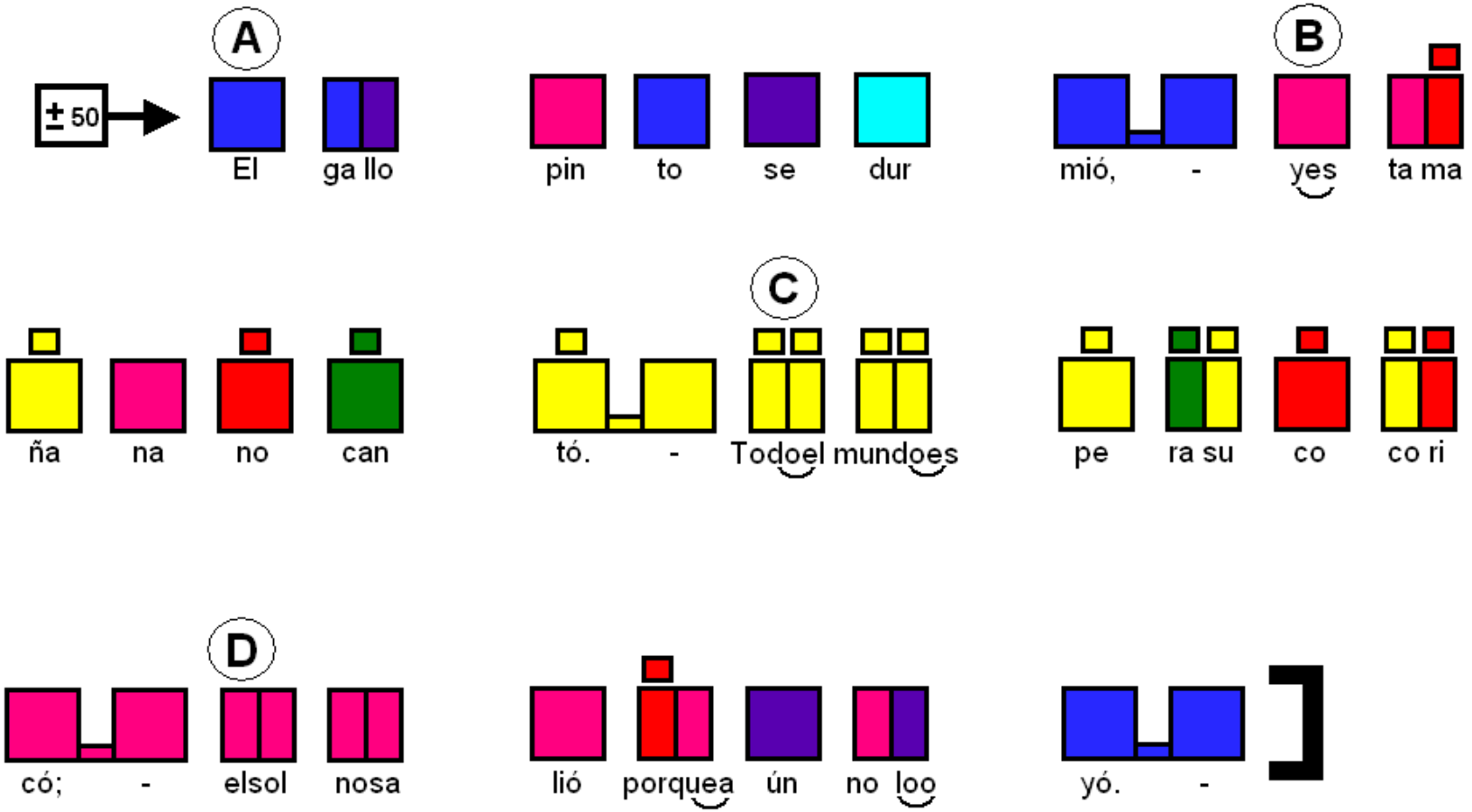
Dona nobis pacem (canon a 3) Anónimo




na - -
no - bis
pa cem, -
do na -
no bis -
pa - - -
cem. - -
C
Do - -
na - -


no - bis -
pa cem, -
do na -
no bis, -
pa - - -
cem. - -

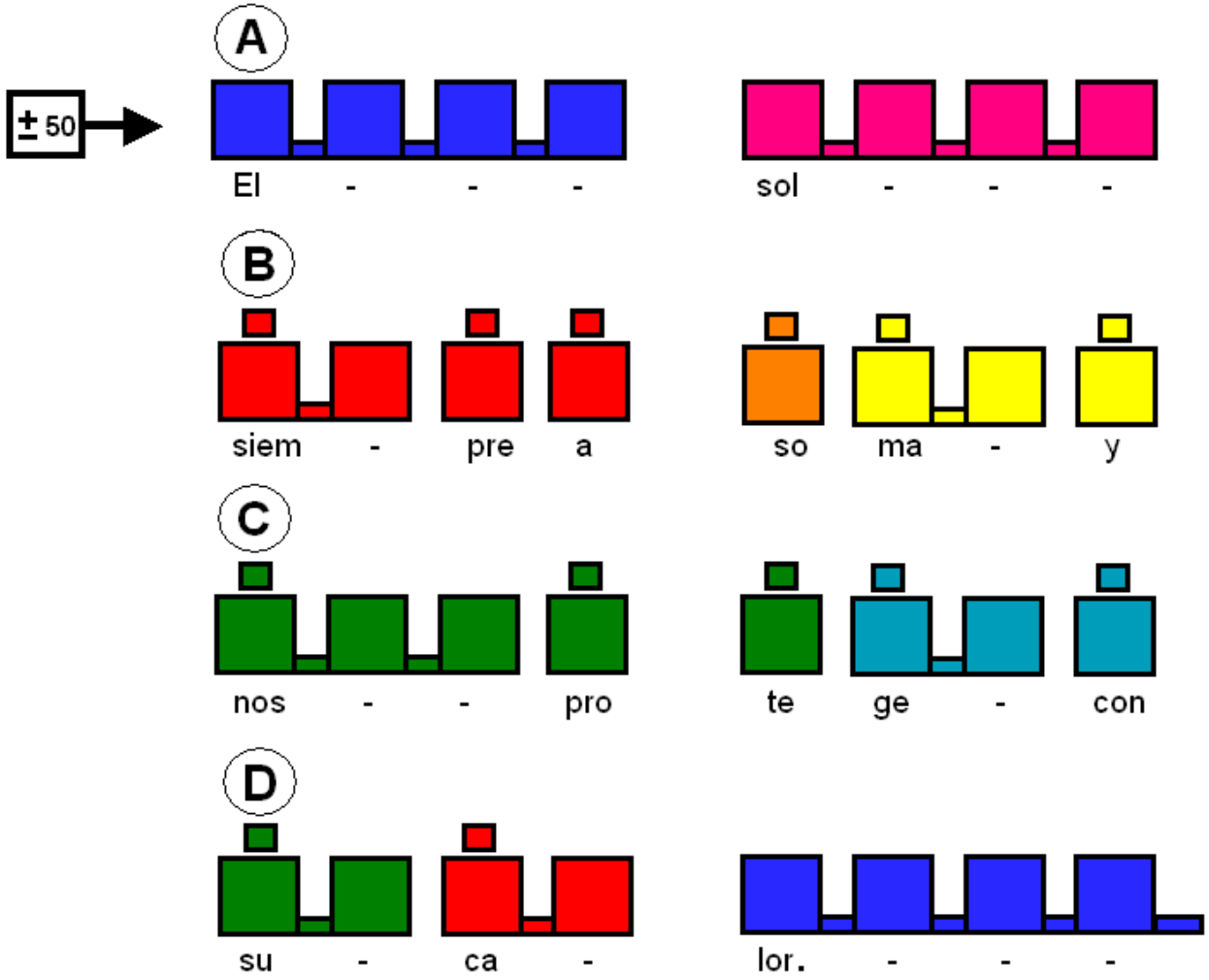
El gallo pinto (canon a 4) Francia

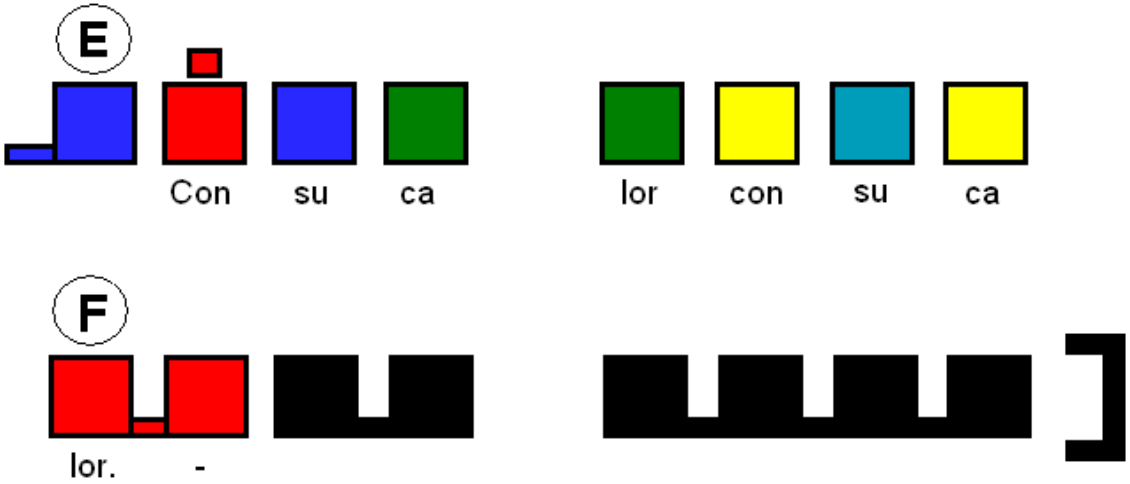


El sol

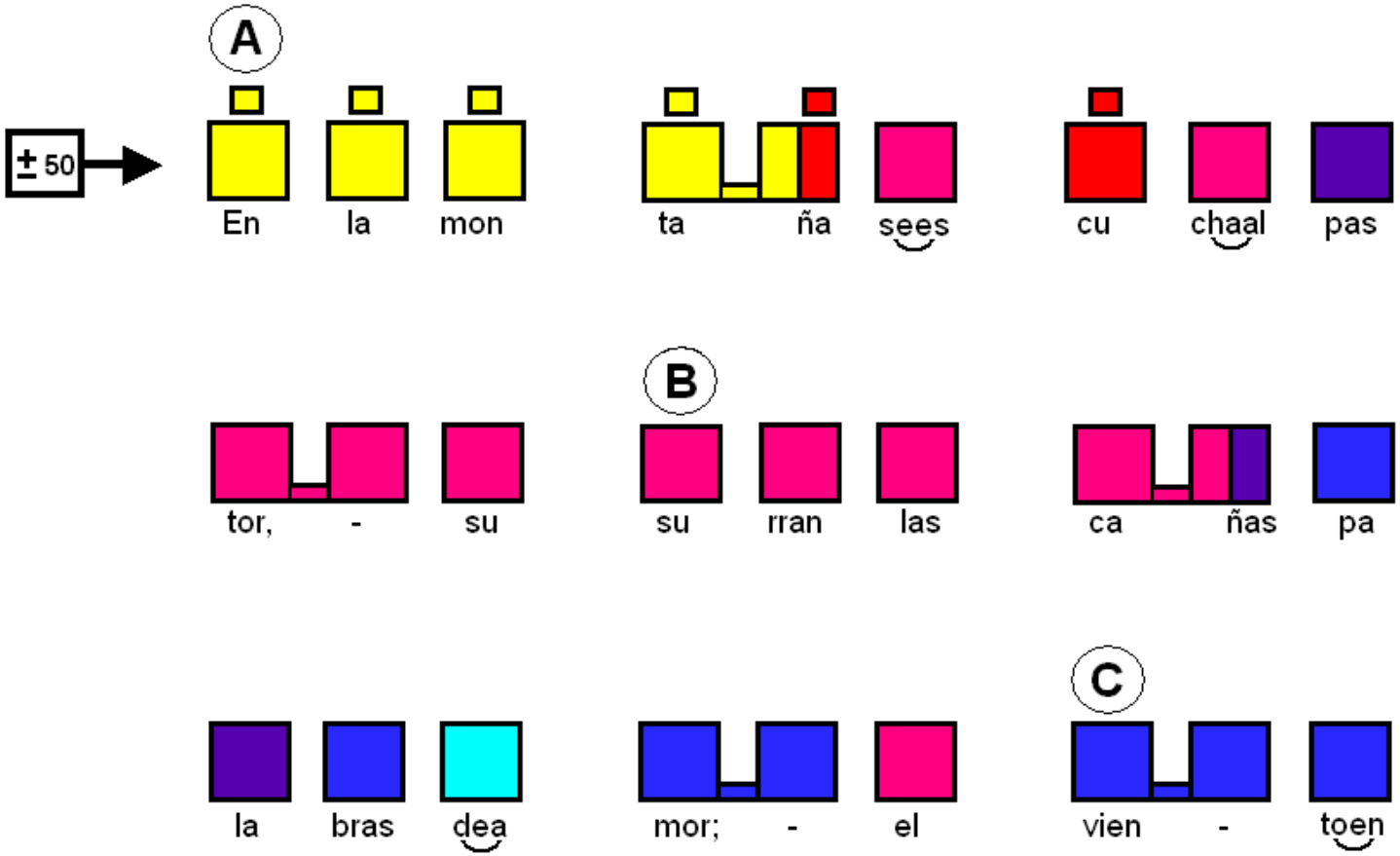
(canon a 6)

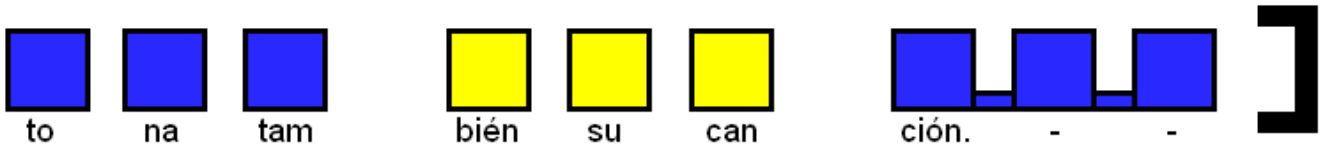
W. A. Mozart (1756 - 1791)



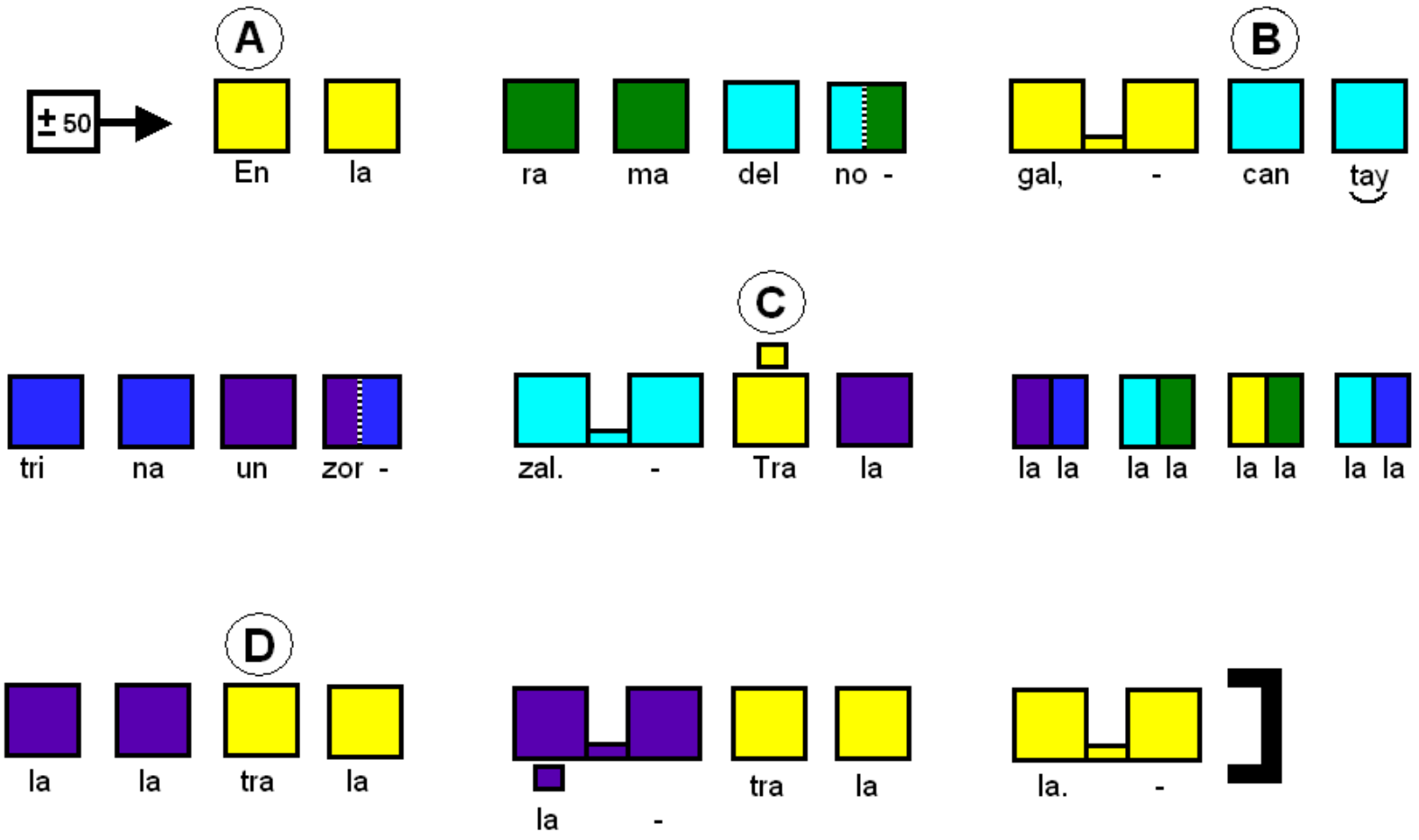

E
Con su ca
lor con su ca
F
lor. -

En la montaña (canon a 3) Alemania

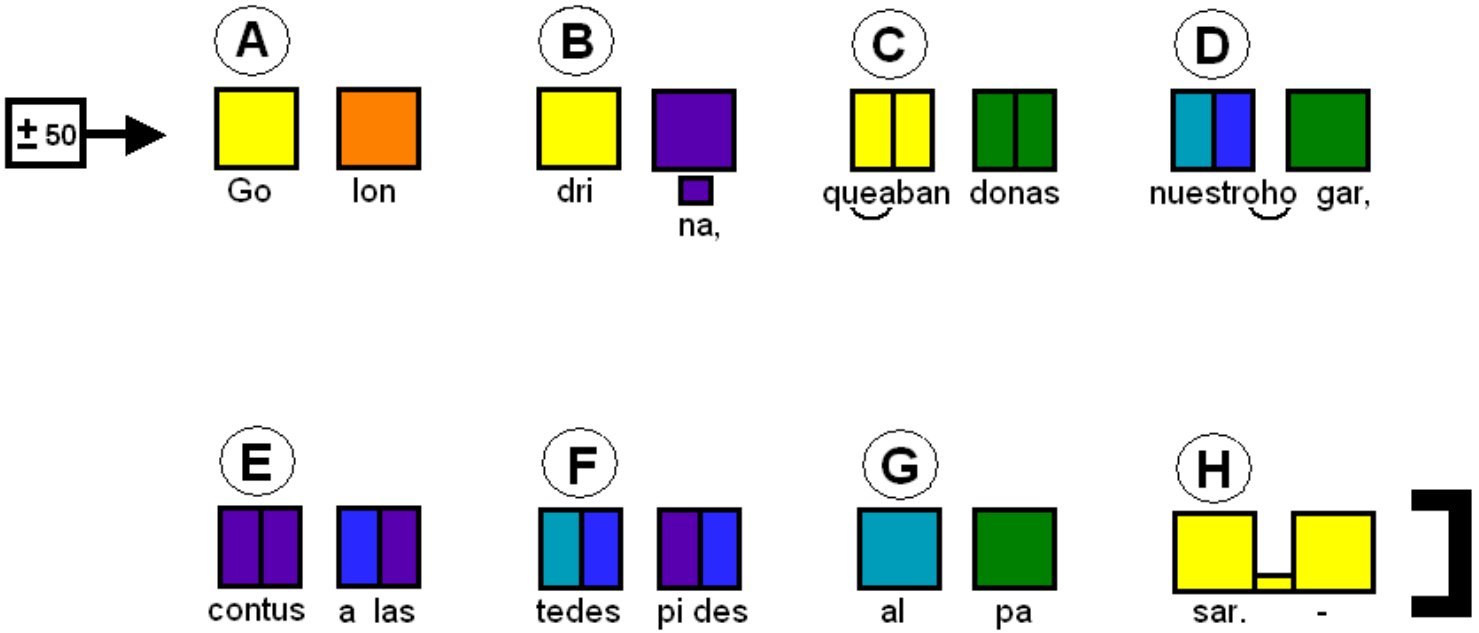



to
na
tam
bién
su
can
ción.
-
-

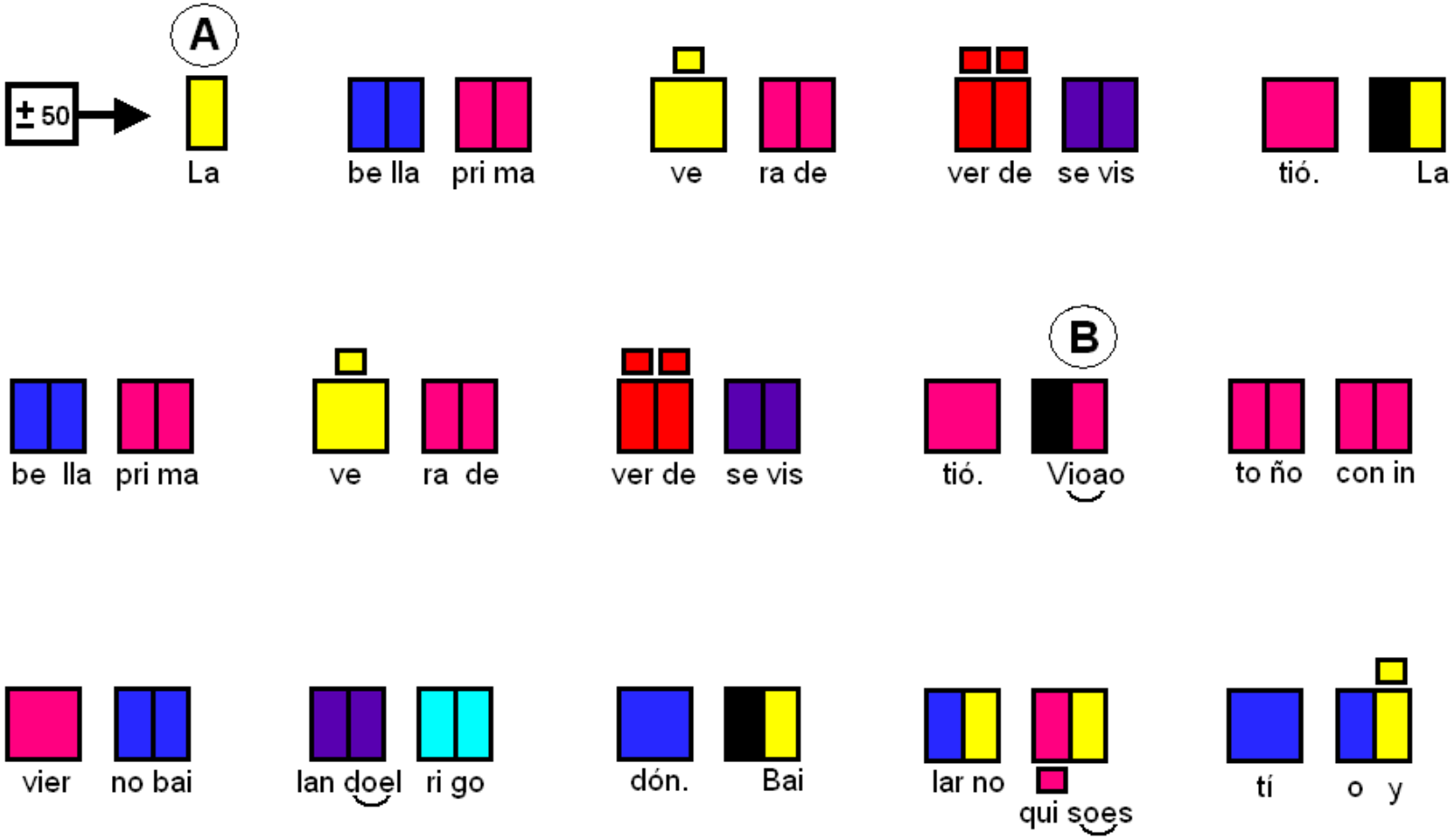
En la rama del nogal (canon a 4) Francia

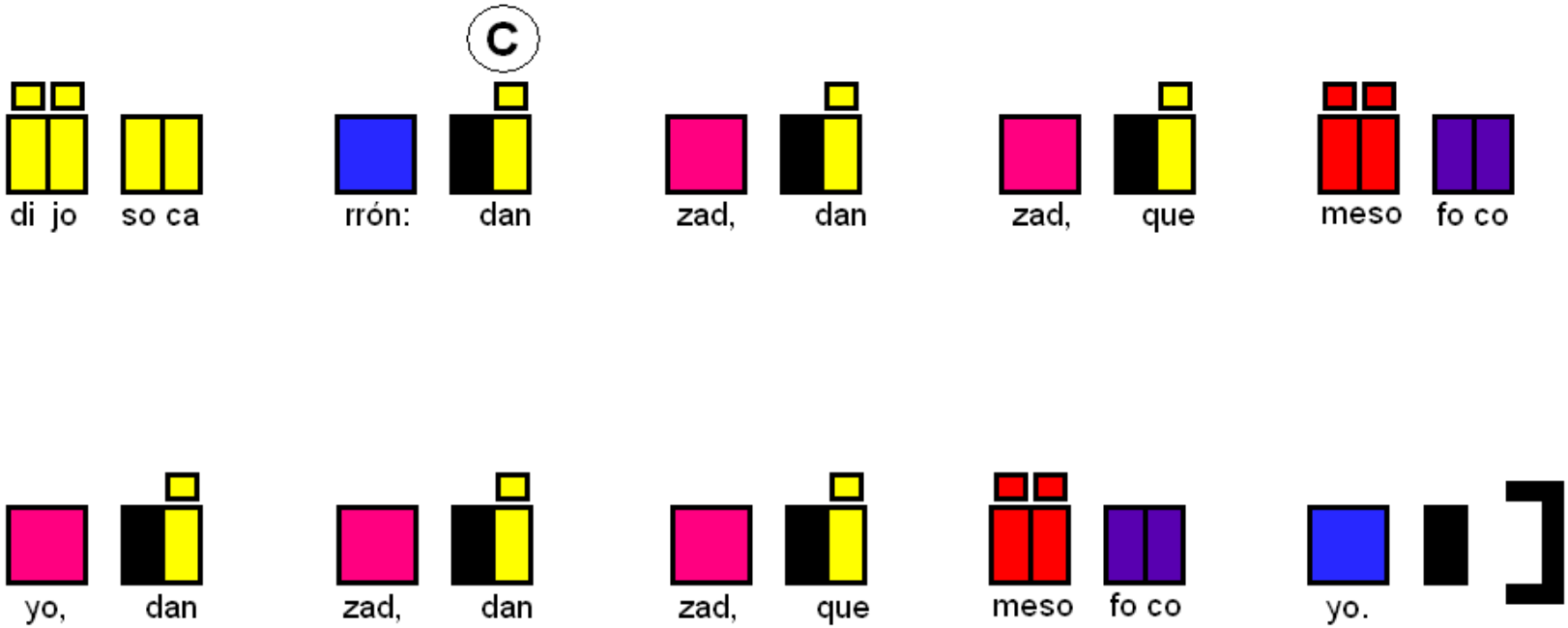


Golondrina (canon a 8) Inglaterra



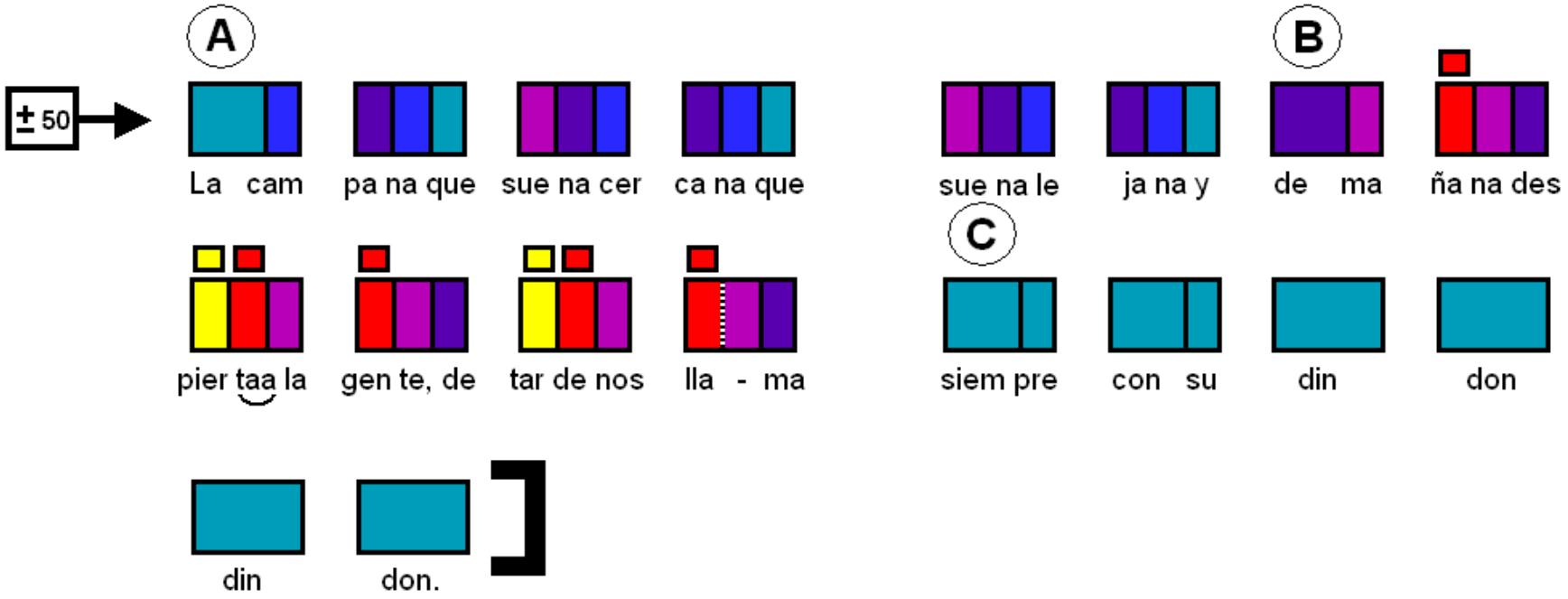
La bella primavera (canon a 3) Alemania



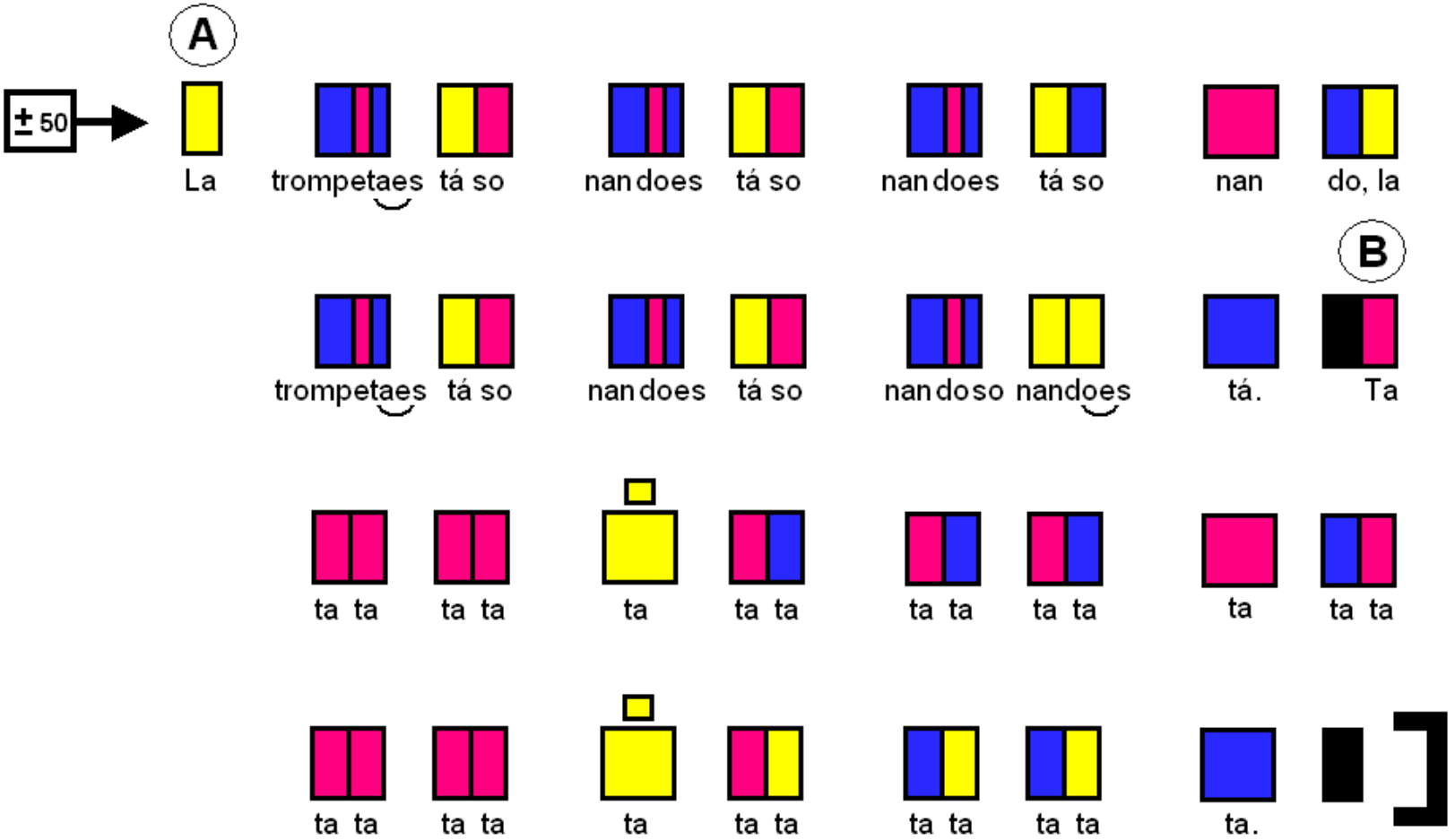

C
di jo so ca
rrón: dan
zad, dan
zad, que
meso fo co
yo, dan
zad, dan
zad, que
meso fo co
yo.

La campana (canon a 3)

Giovan Battista Martini (1706 - 1784)

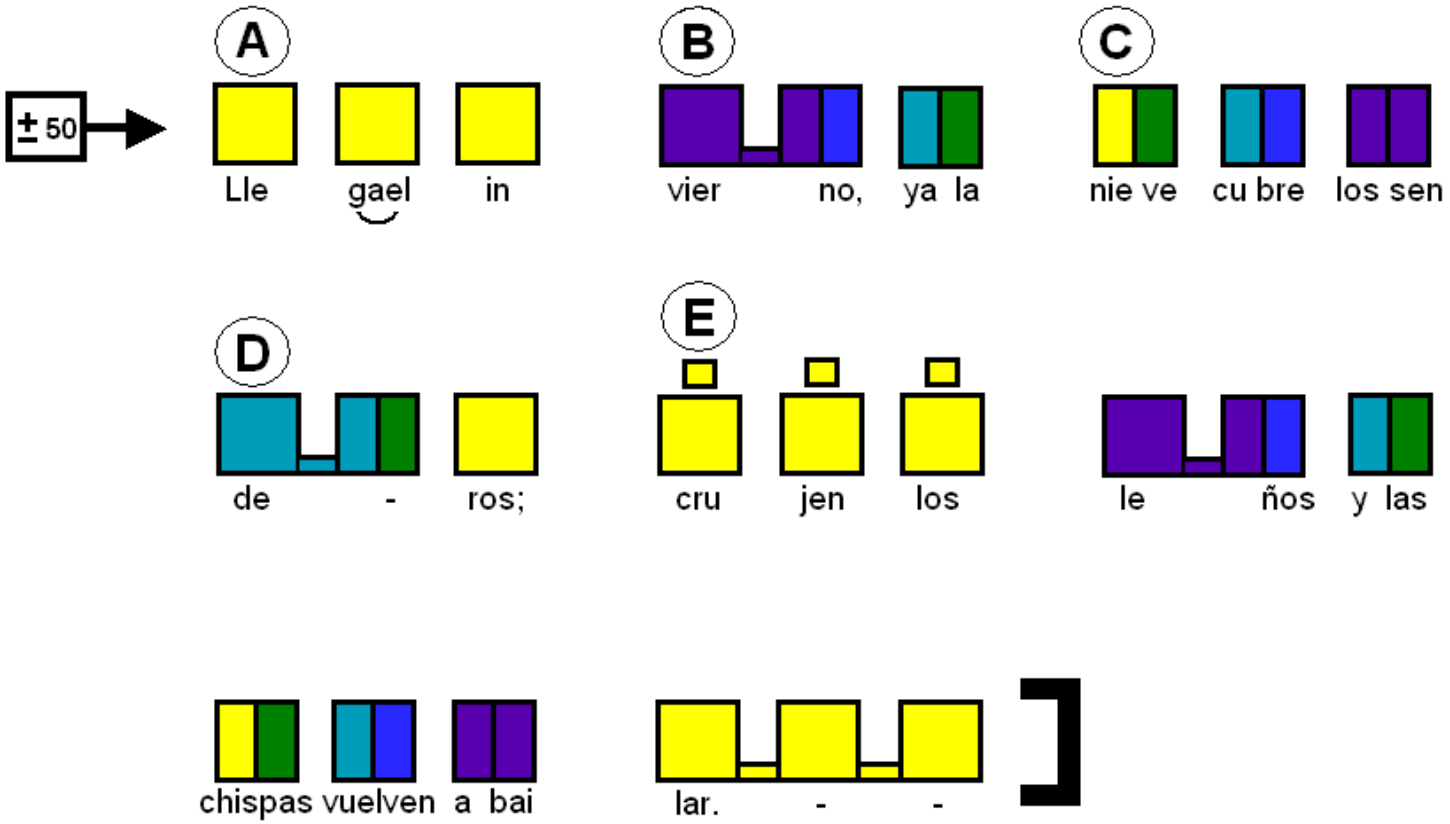


La trompeta (canon a 2) Estados Unidos

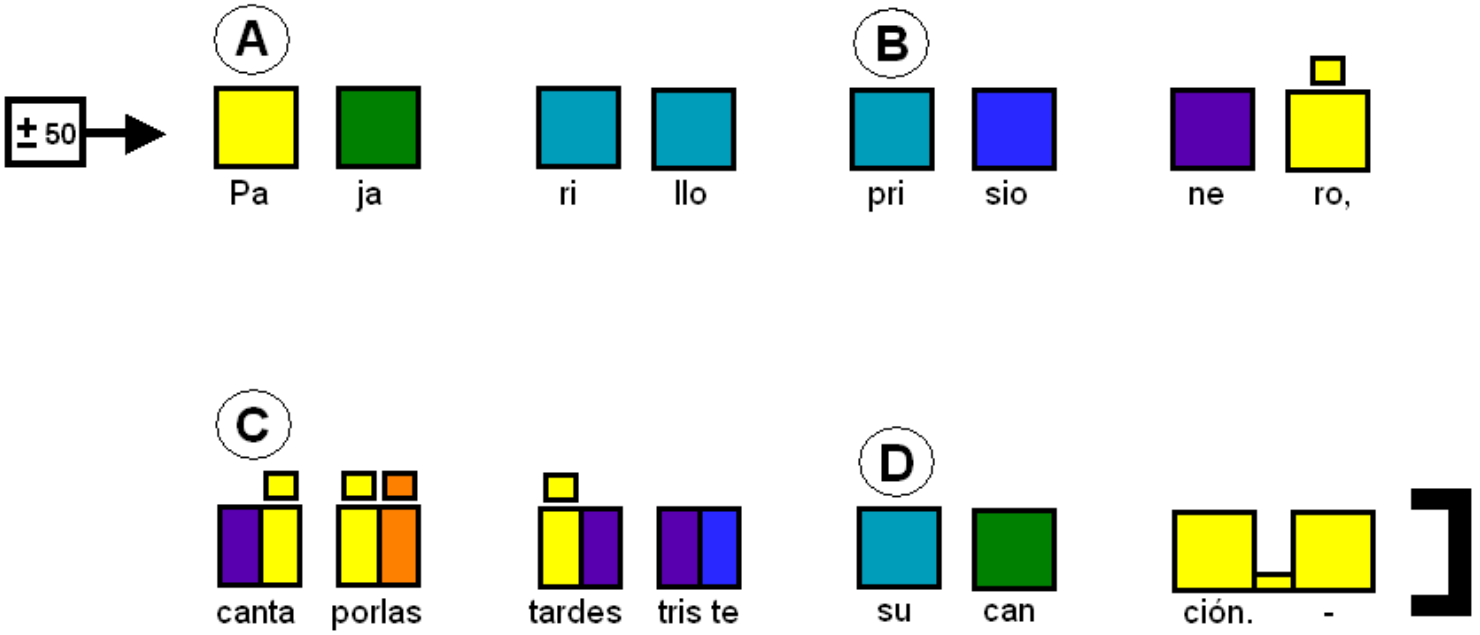


Llega el invierno (canon a 5)

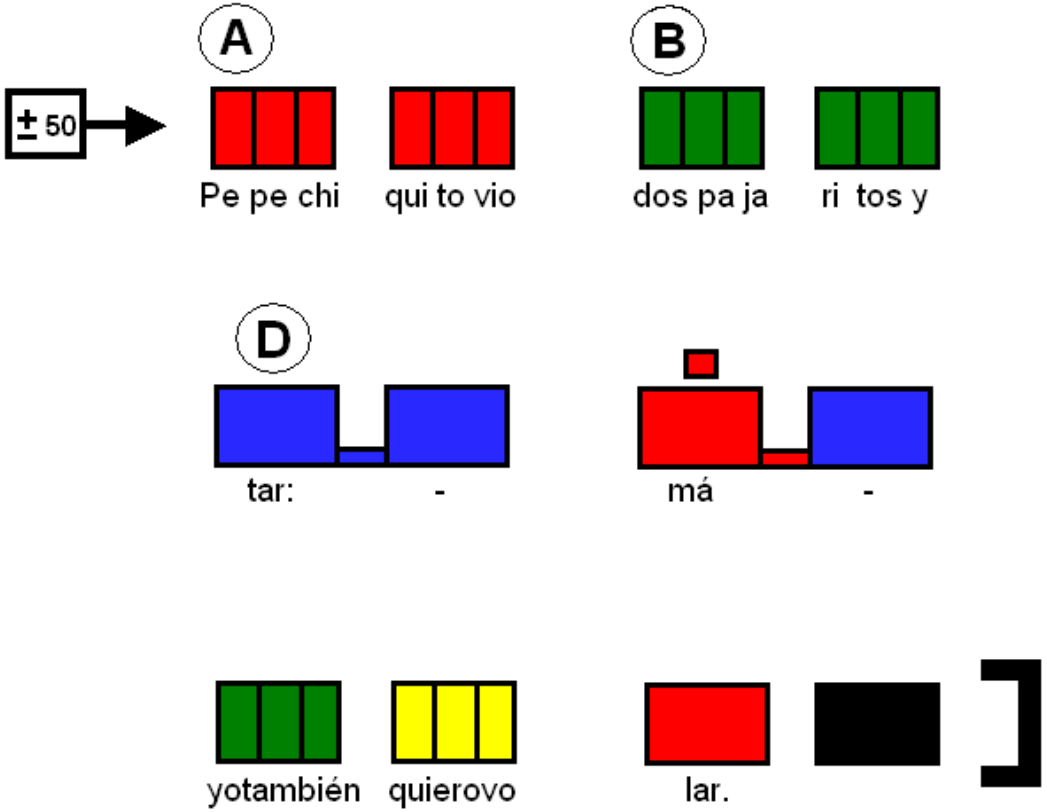
Praetorius (1571 - 1621)



Pajarillo (canon a 4) Inglaterra

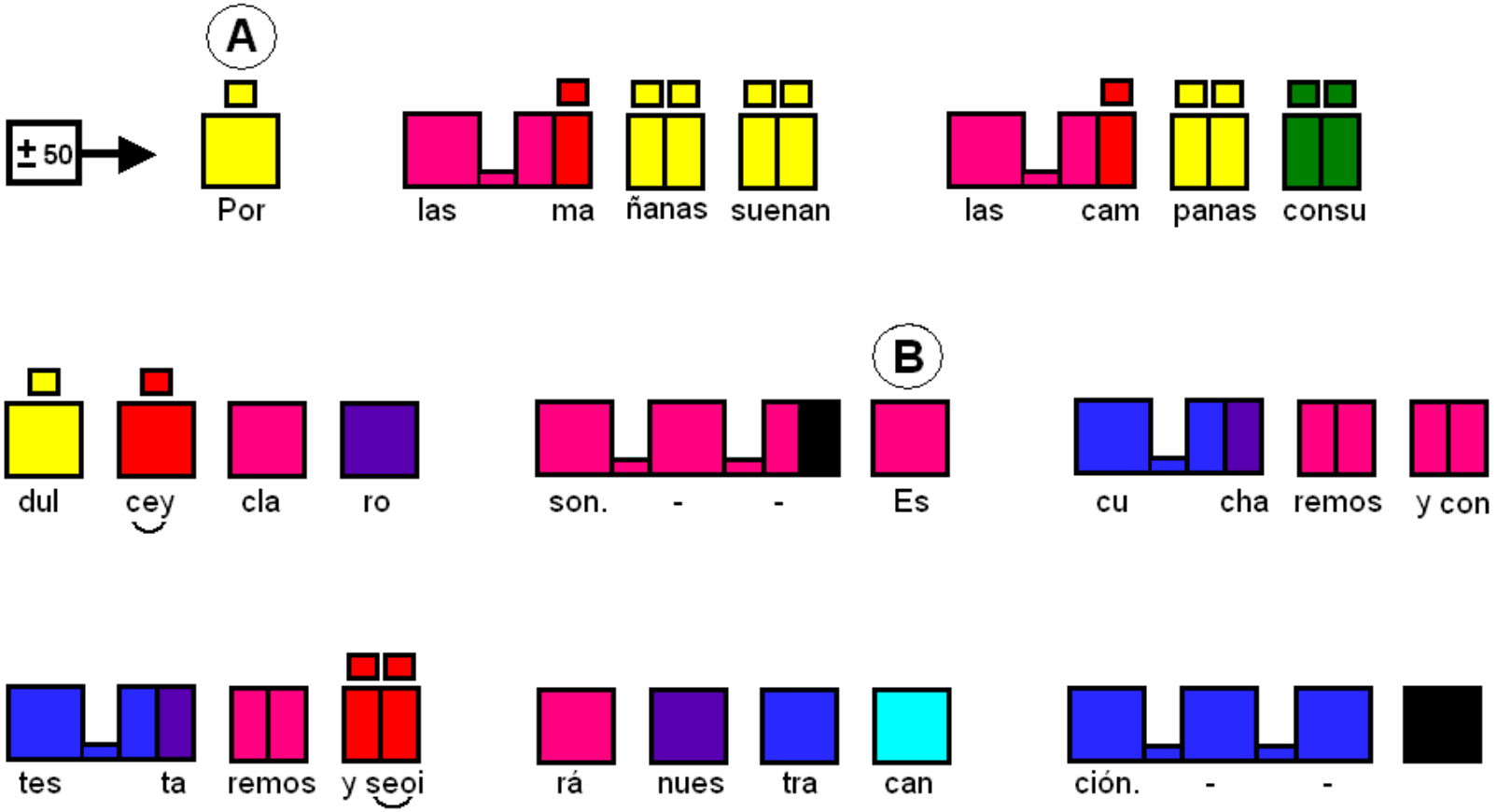


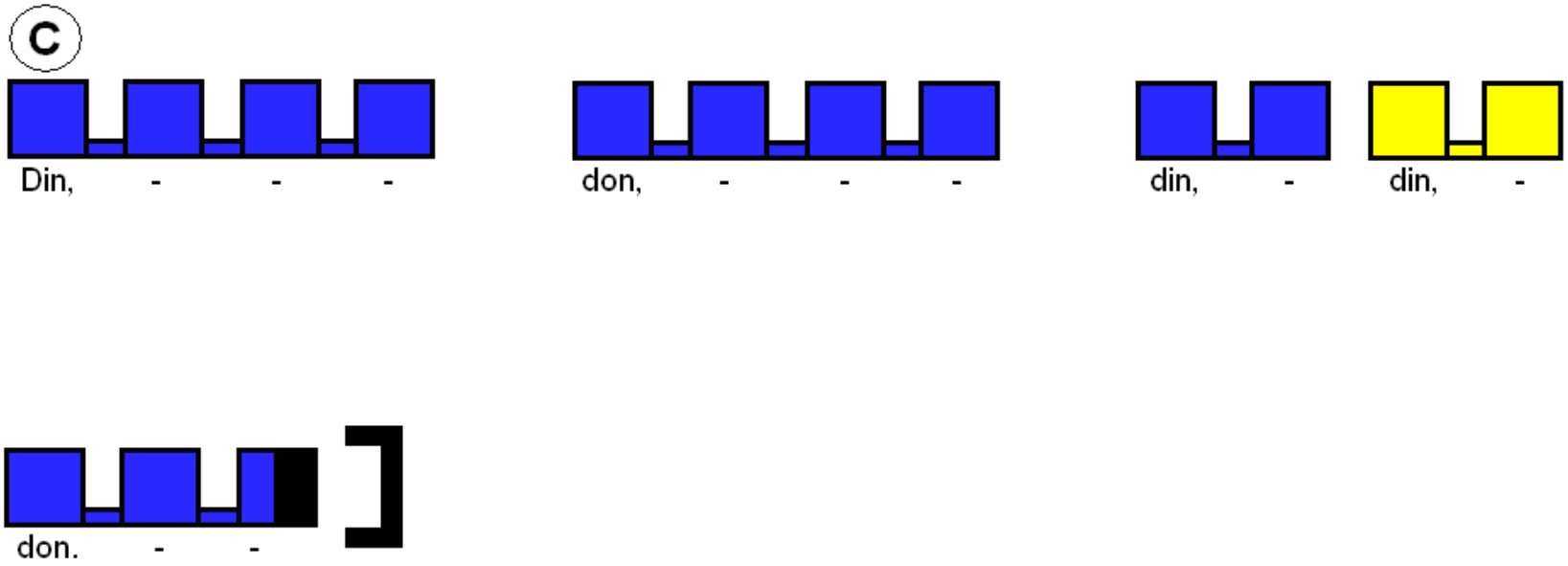
Pepe chiquito (canon a 4) Inglaterra



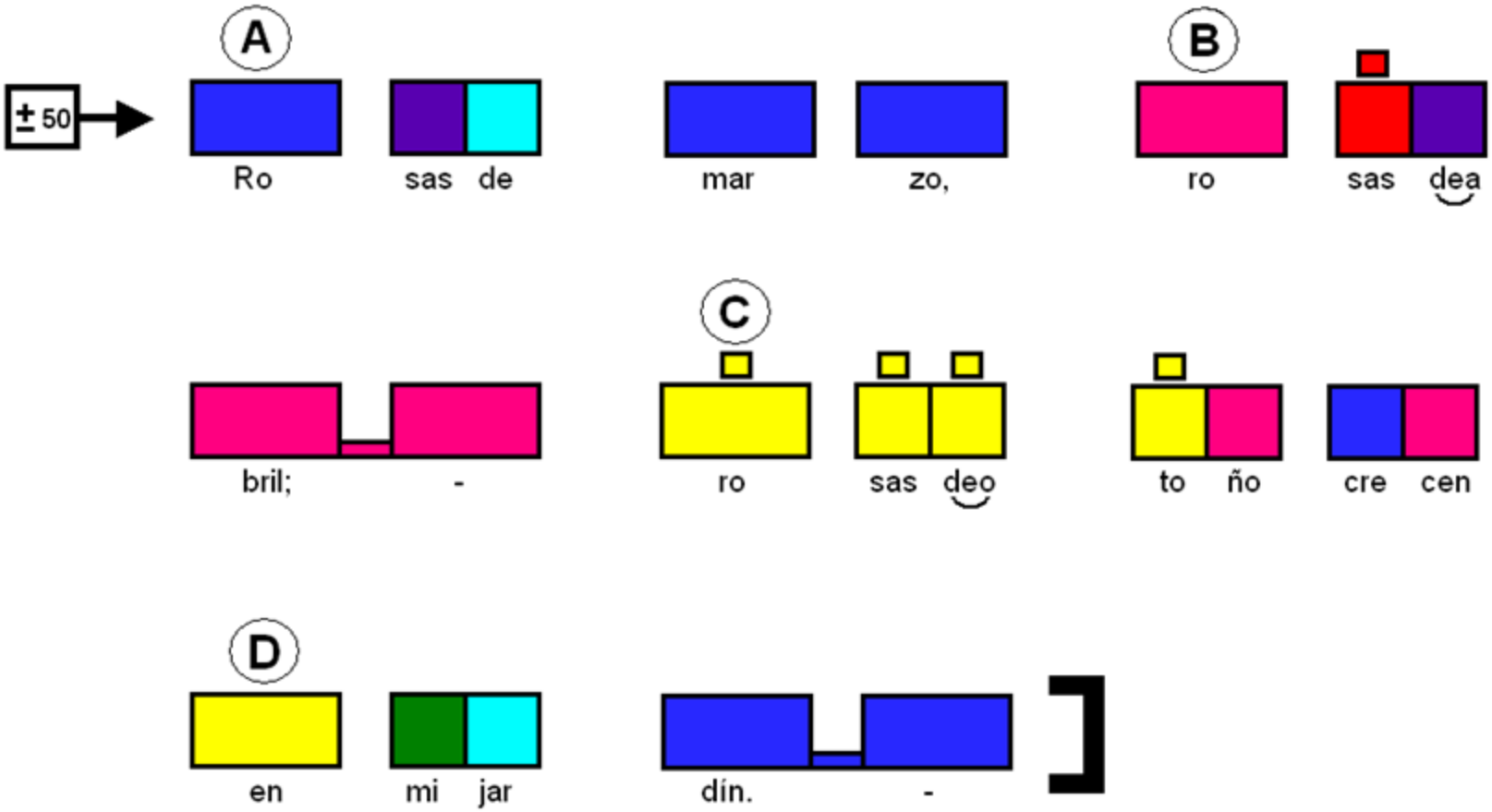
Este canon puede superponerse a Vamos a remar (canon a 8)

Por las mañanas (canon a 3) Inglaterra

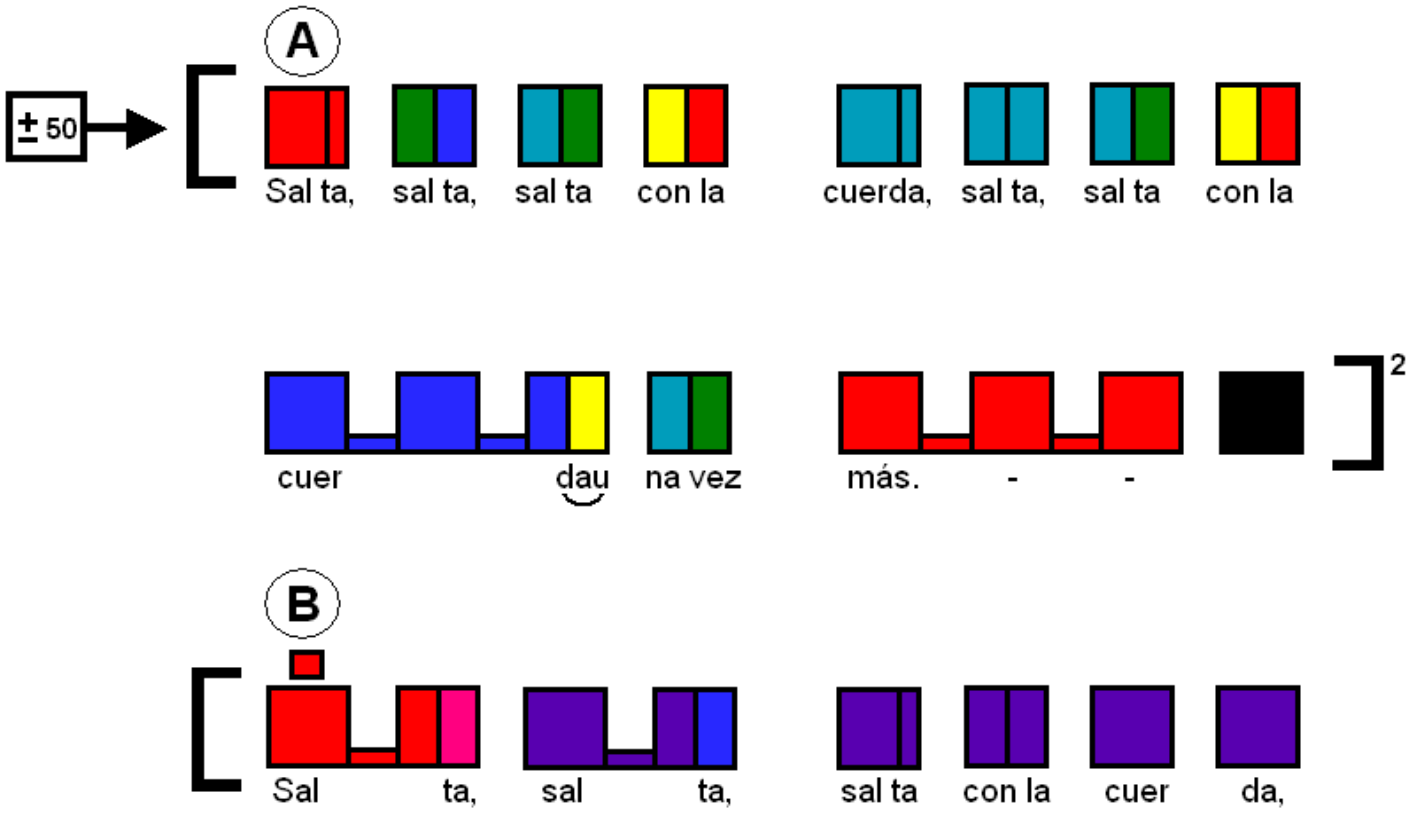


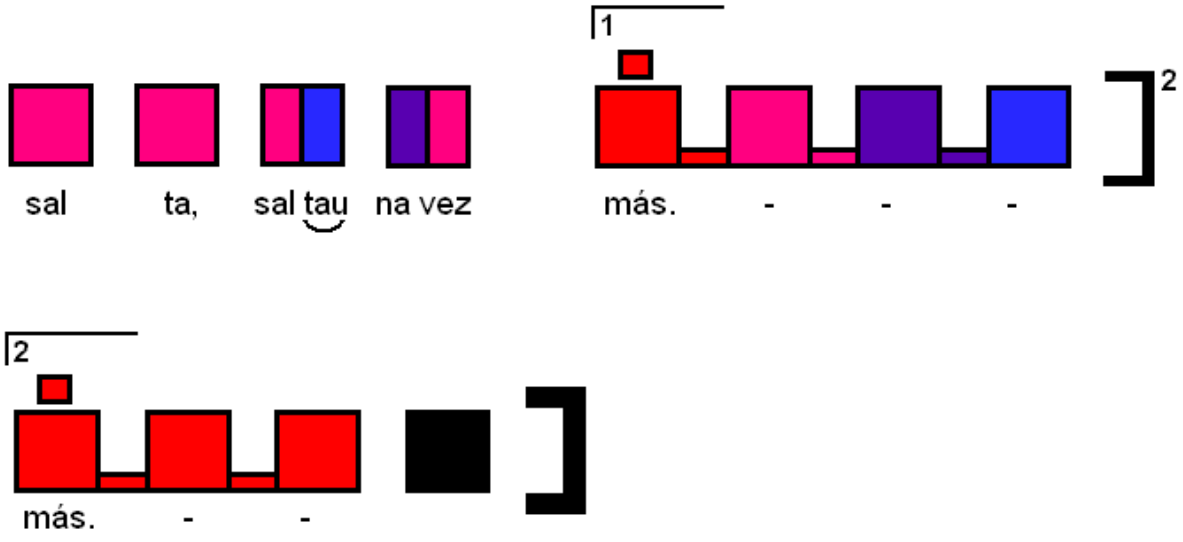

C
Din, - - -
don, - - -
din, -
din, -
don. - -

Rosas de marzo (canon a 4) Dinamarca

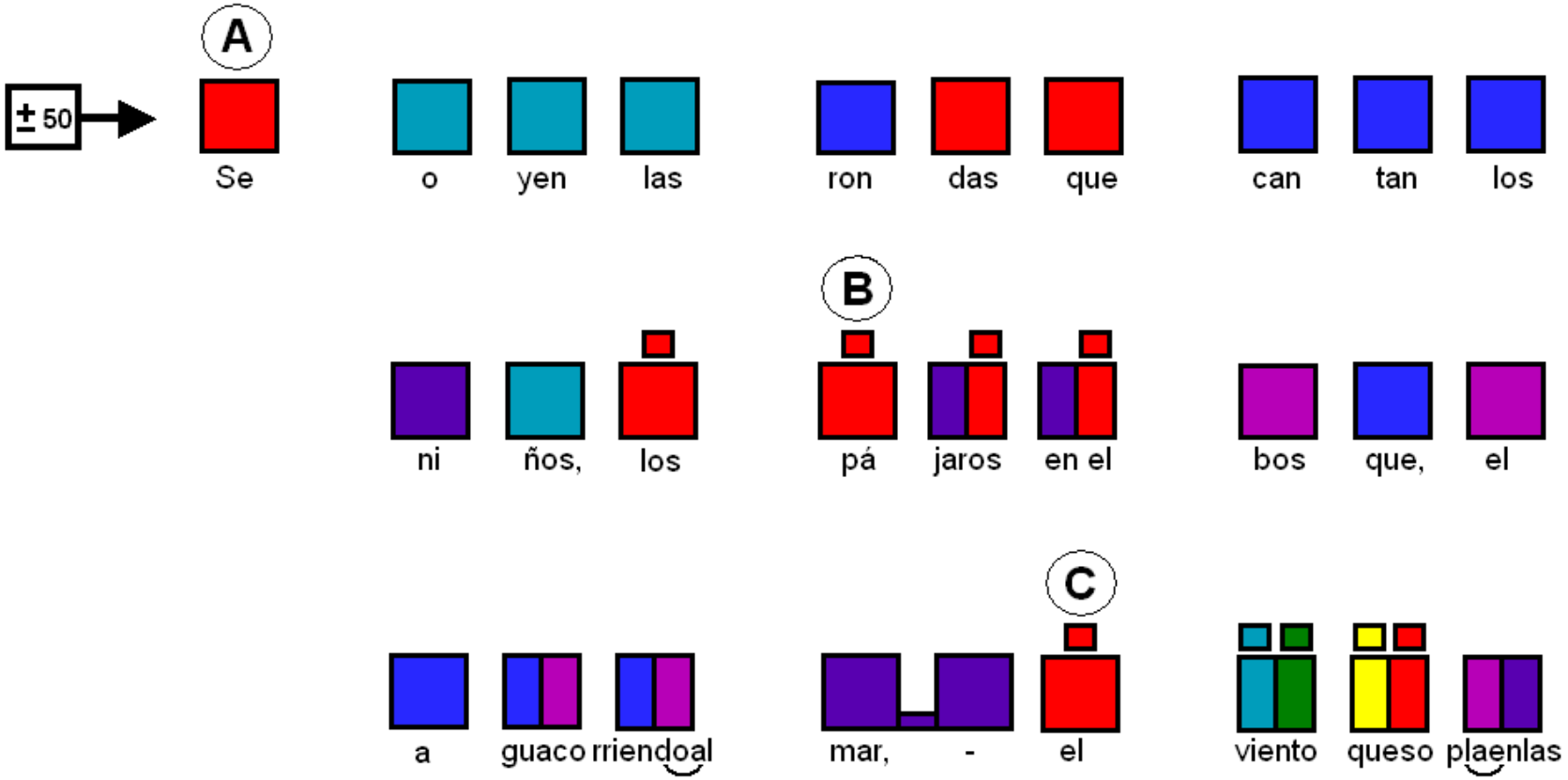


Salta con la cuerda (canon a 2) Israel



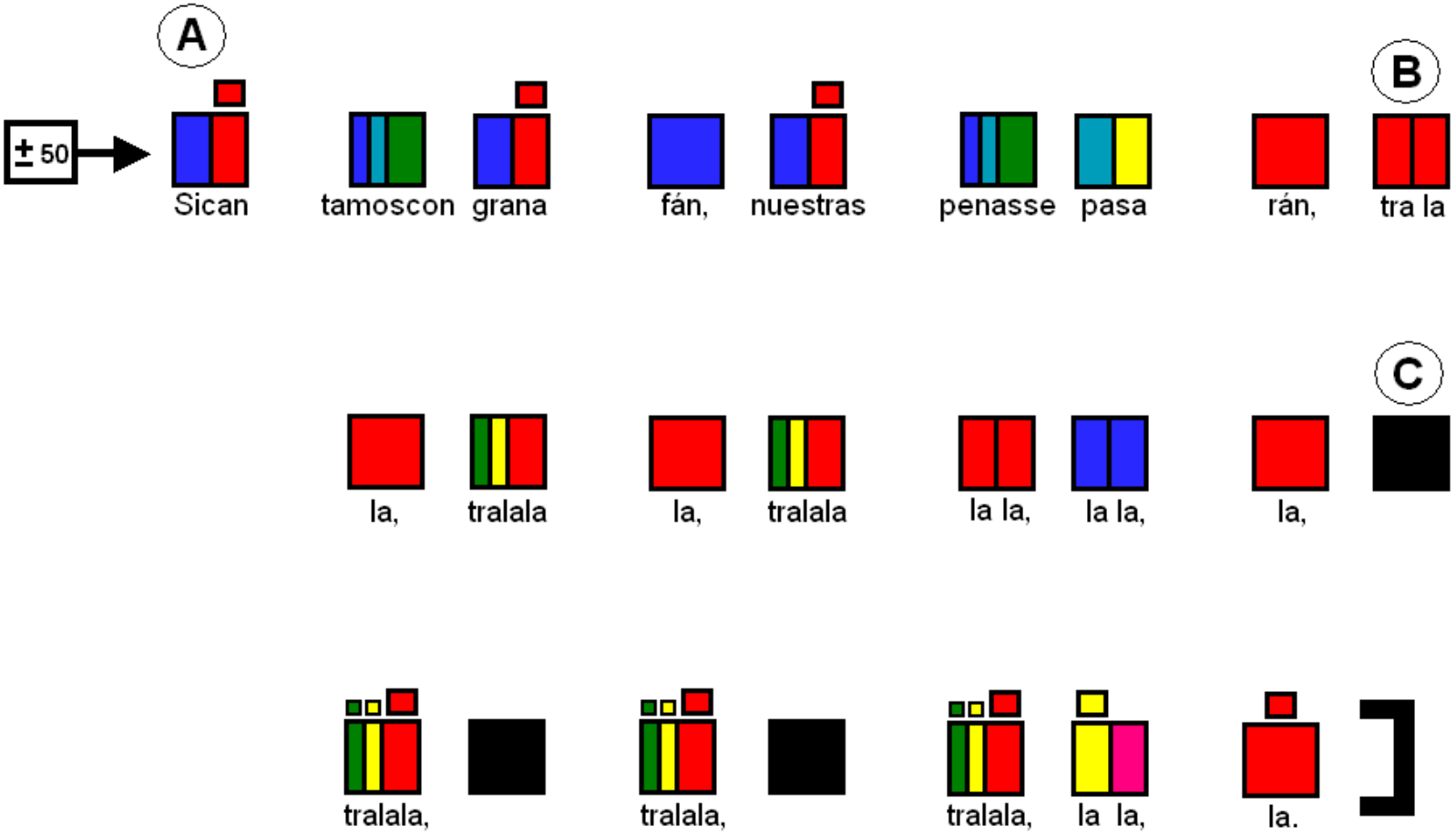

sal
ta,
sal tau
na vez
1
más.
-
-
-
2
2
más.
-
-

Se oyen las rondas (canon a 3) Alemania

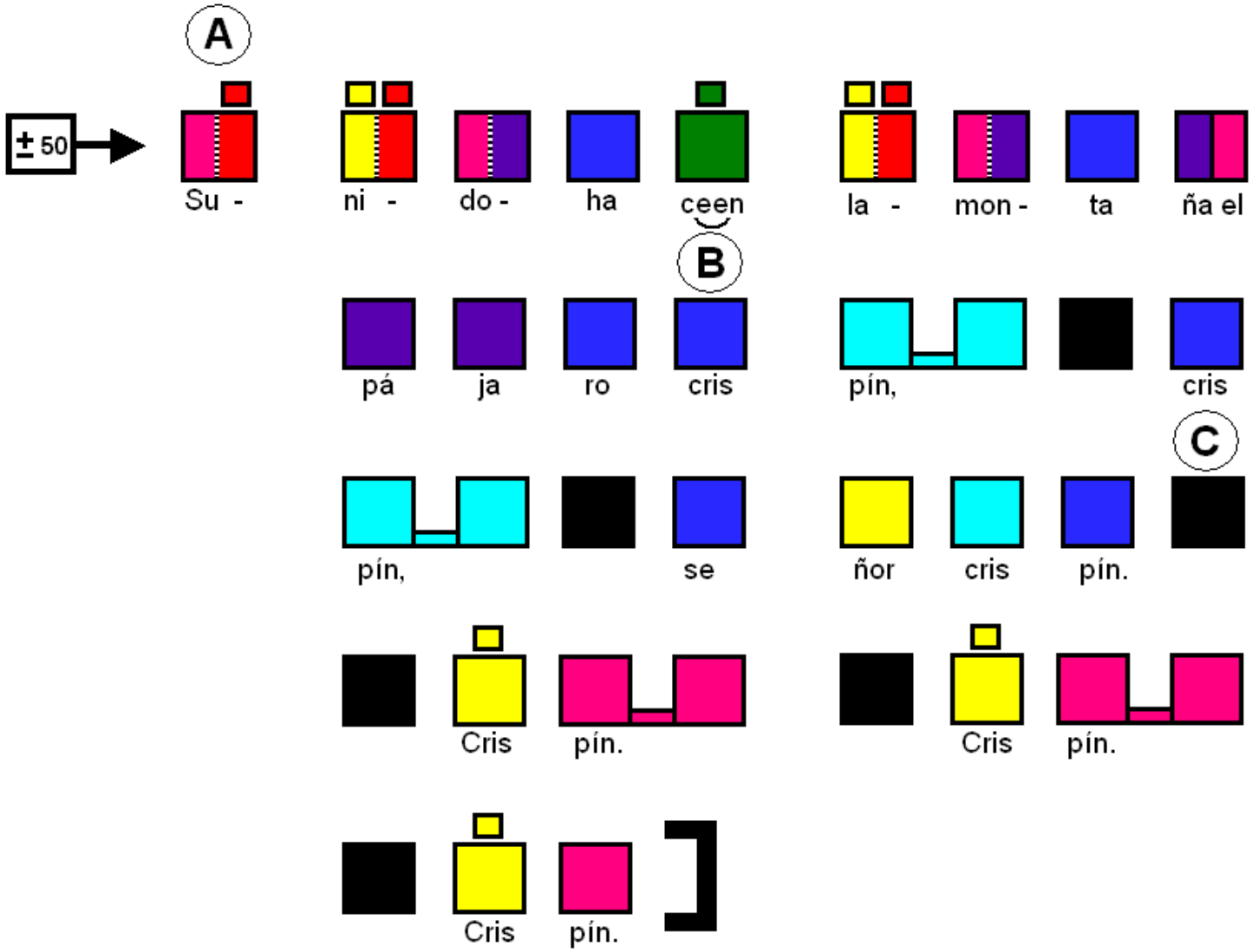


ra
mas
tam
bién a
co ro
can ta
rá.
-

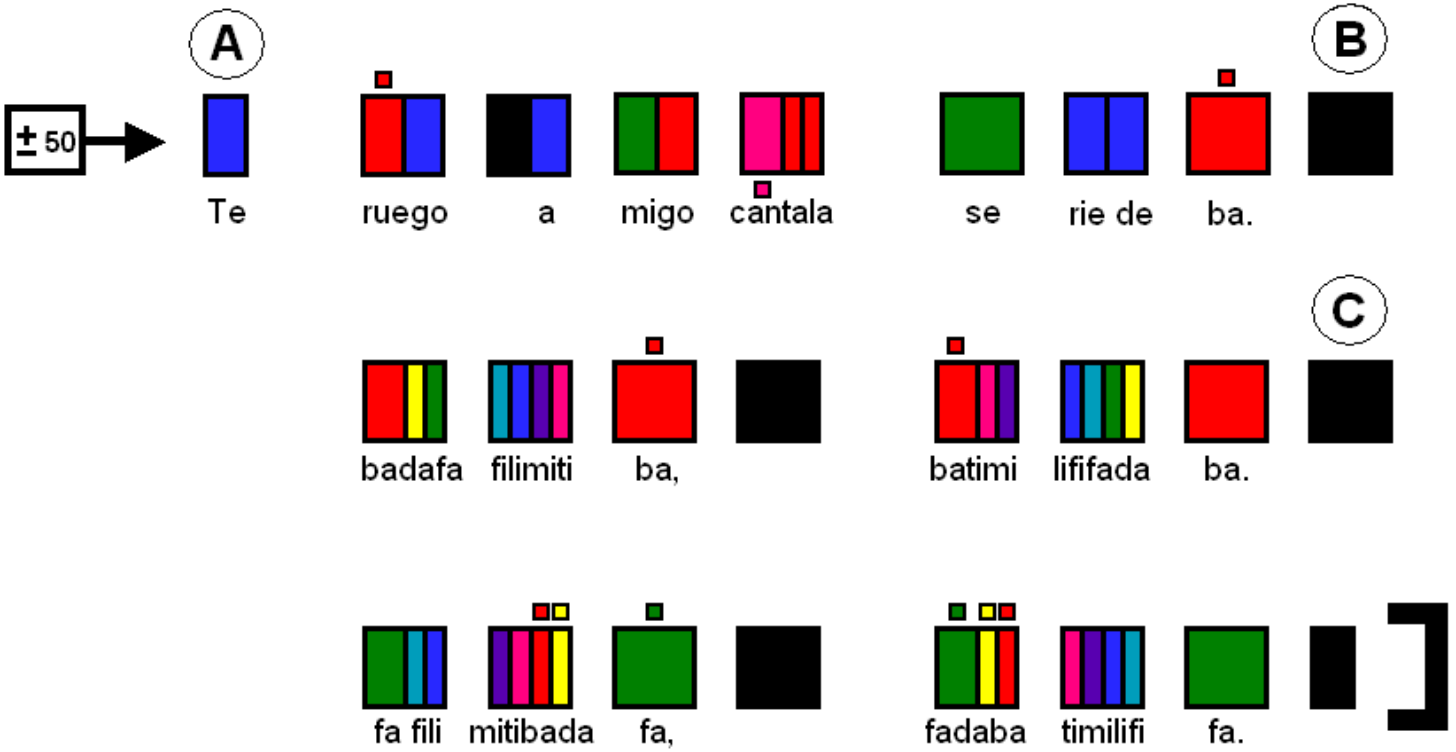
Si cantamos (canon a 3) **Antonio Caldara (1670 - 1736)**



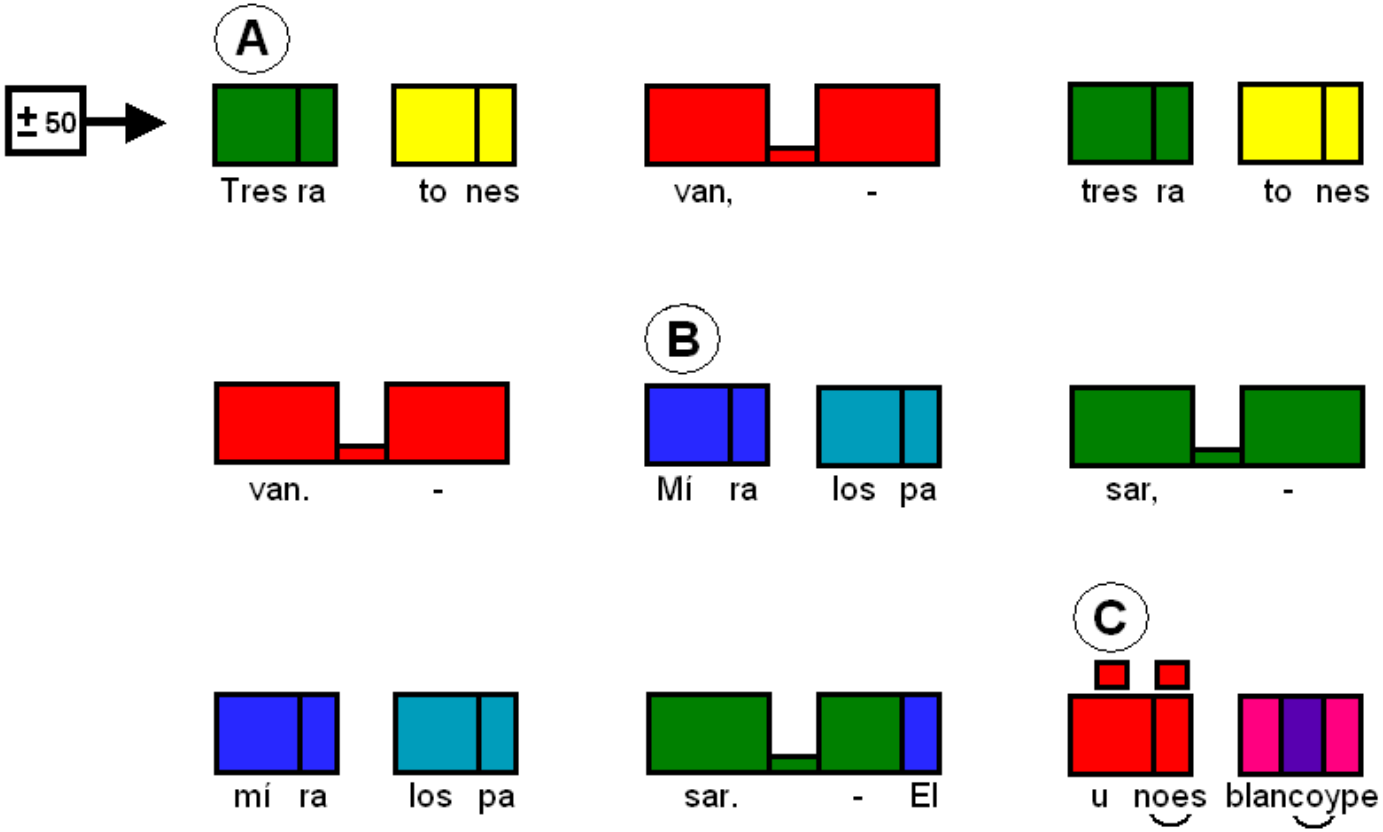
Su nido hace (canon a 3) Alemania

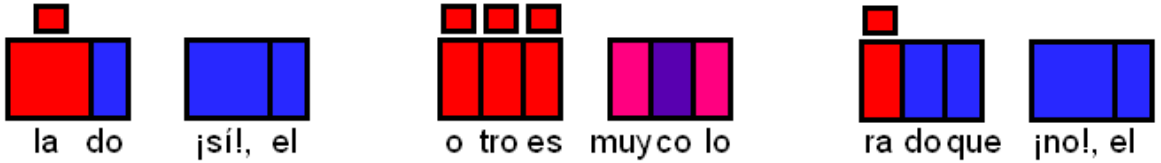


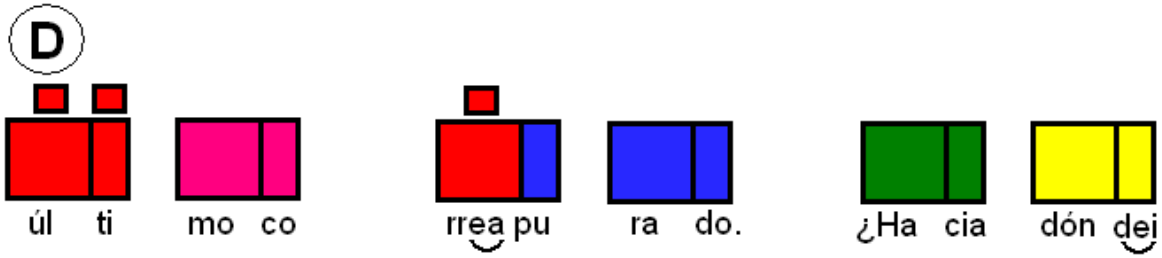
Te ruego, amigo (canon a 3) **Beethoven (1770 - 1827)**

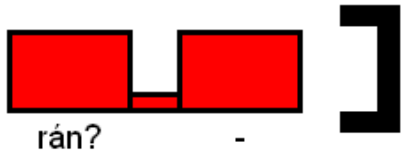


Tres ratones van (canon a 4) Estados Unidos

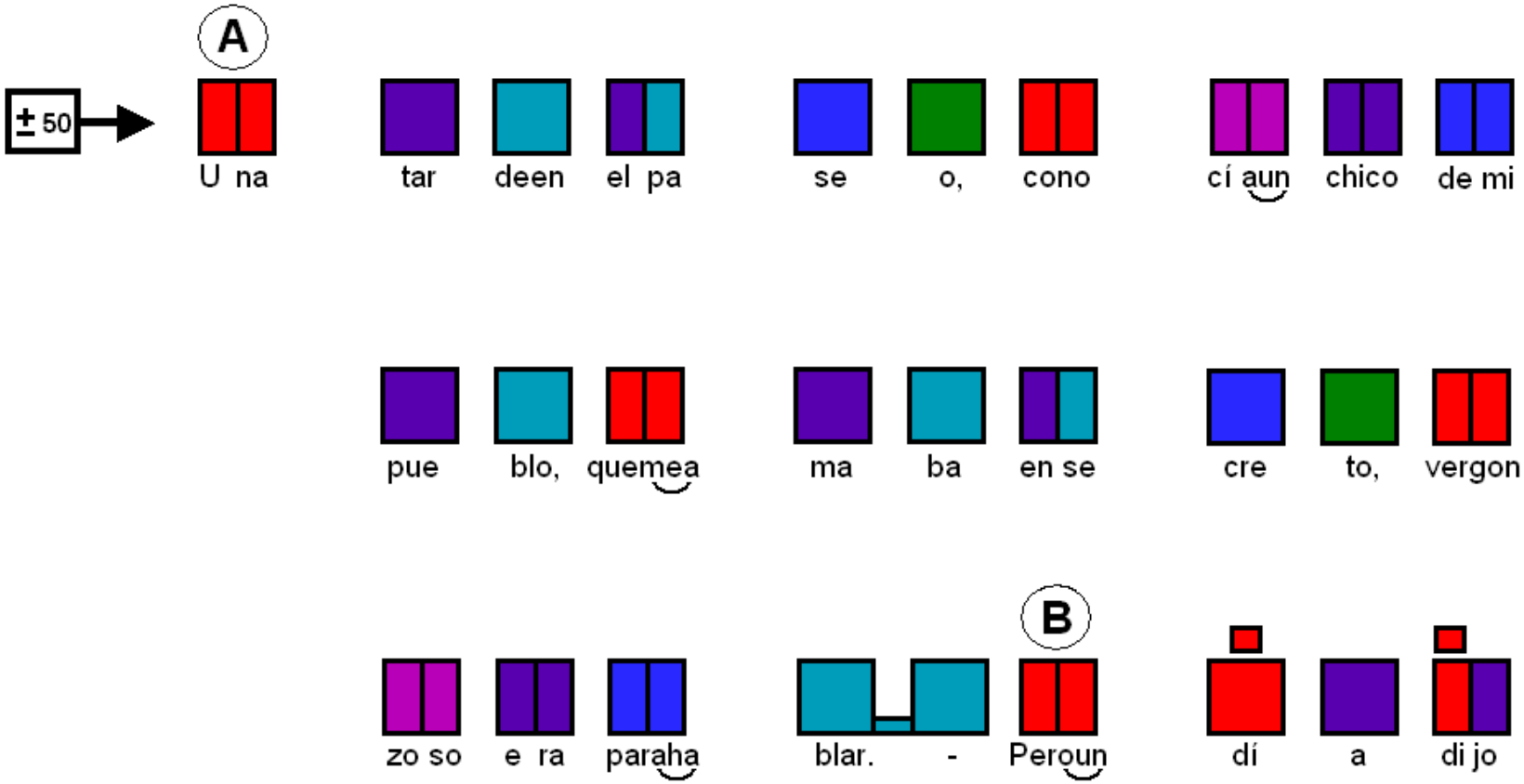


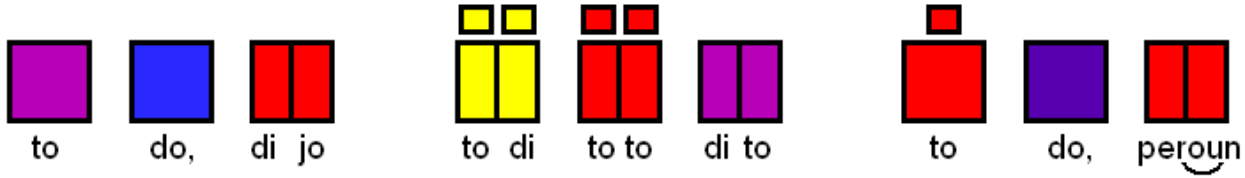

la do
¡sí!, el
o tro es
muy co lo
ra do que
¡no!, el

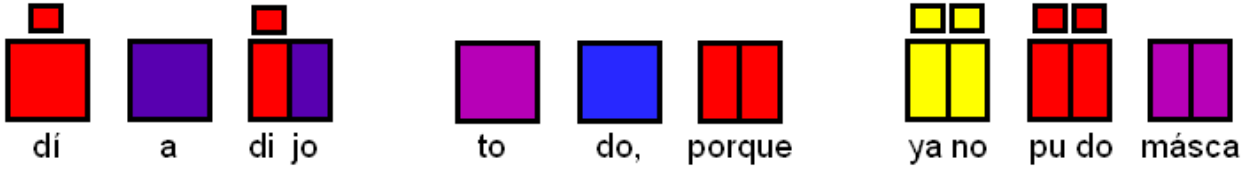

D
úl ti
mo co
rrea pu
ra do.
¿Ha cia
dón dej

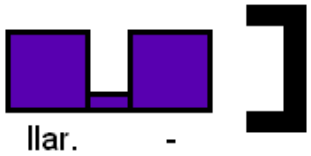

rán?
-

Una tarde (canon a 2) Francia





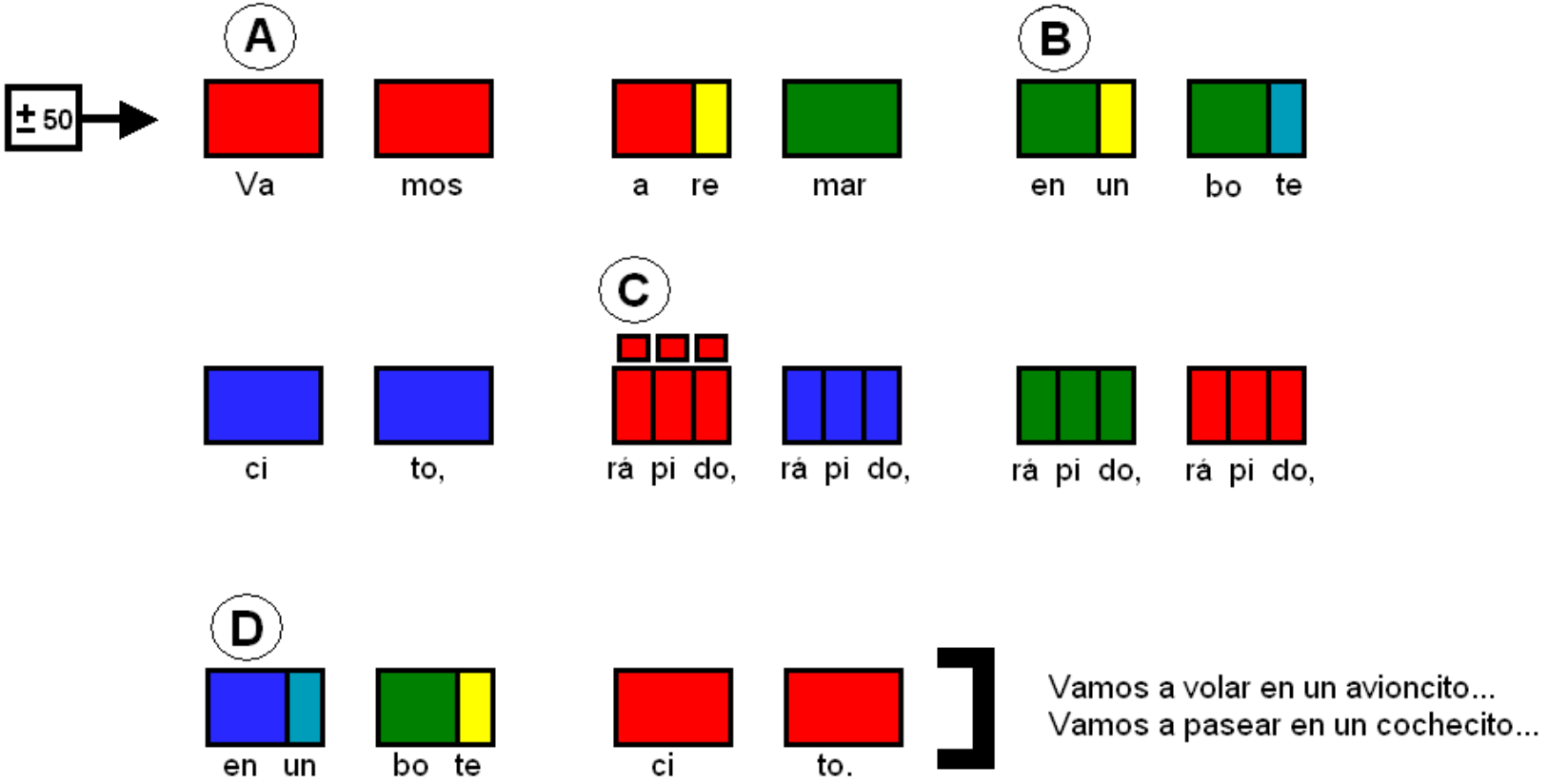




Hace tiempo no lo veo, al muchacho que era de mi pueblo,
sus promesas ya no creo, pues con otra me quiso engañar.

Pero un día supe todo, supe todito todito todo,
pero un día supe todo, y ya nunca más le quise hablar.

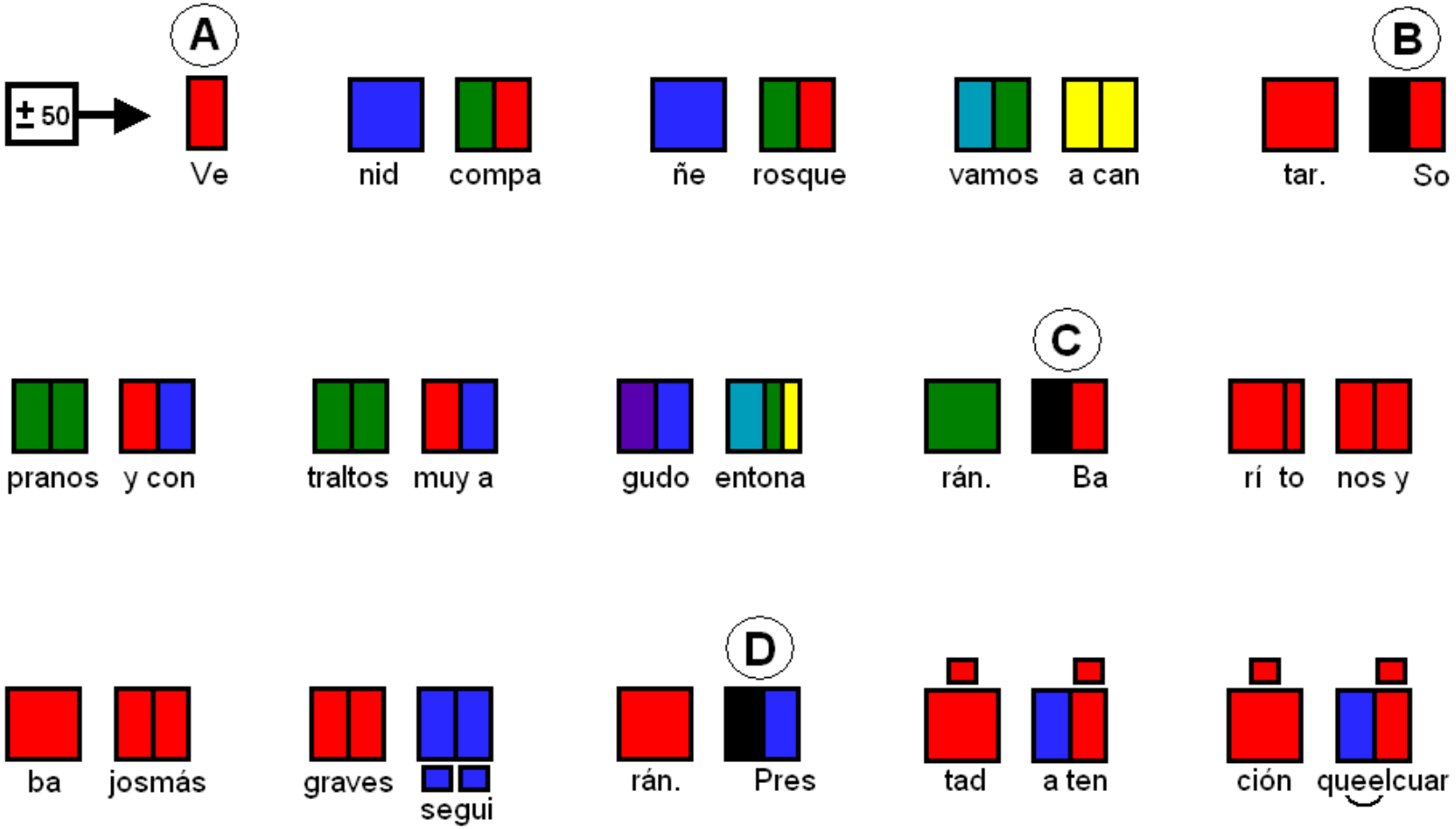
Vamos a remar (canon a 4) Inglaterra

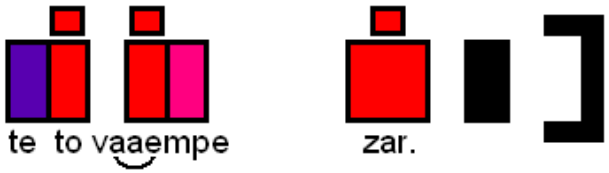


Este canon puede superponerse a Pepe chiquito (canon a 8)

Venid compañeros (canon a 4)

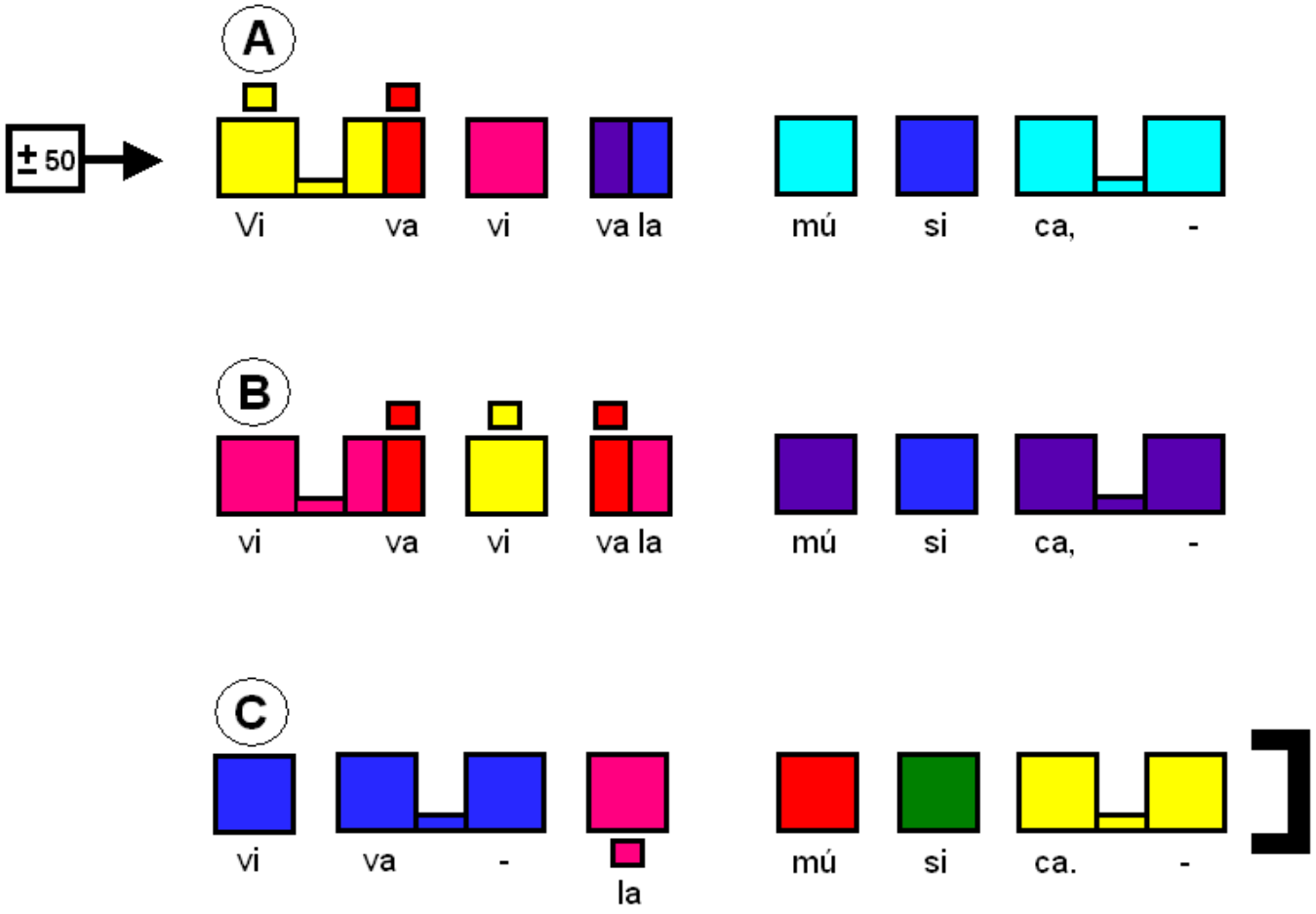
David Melvill (1612)




te to vaaempe
zar.

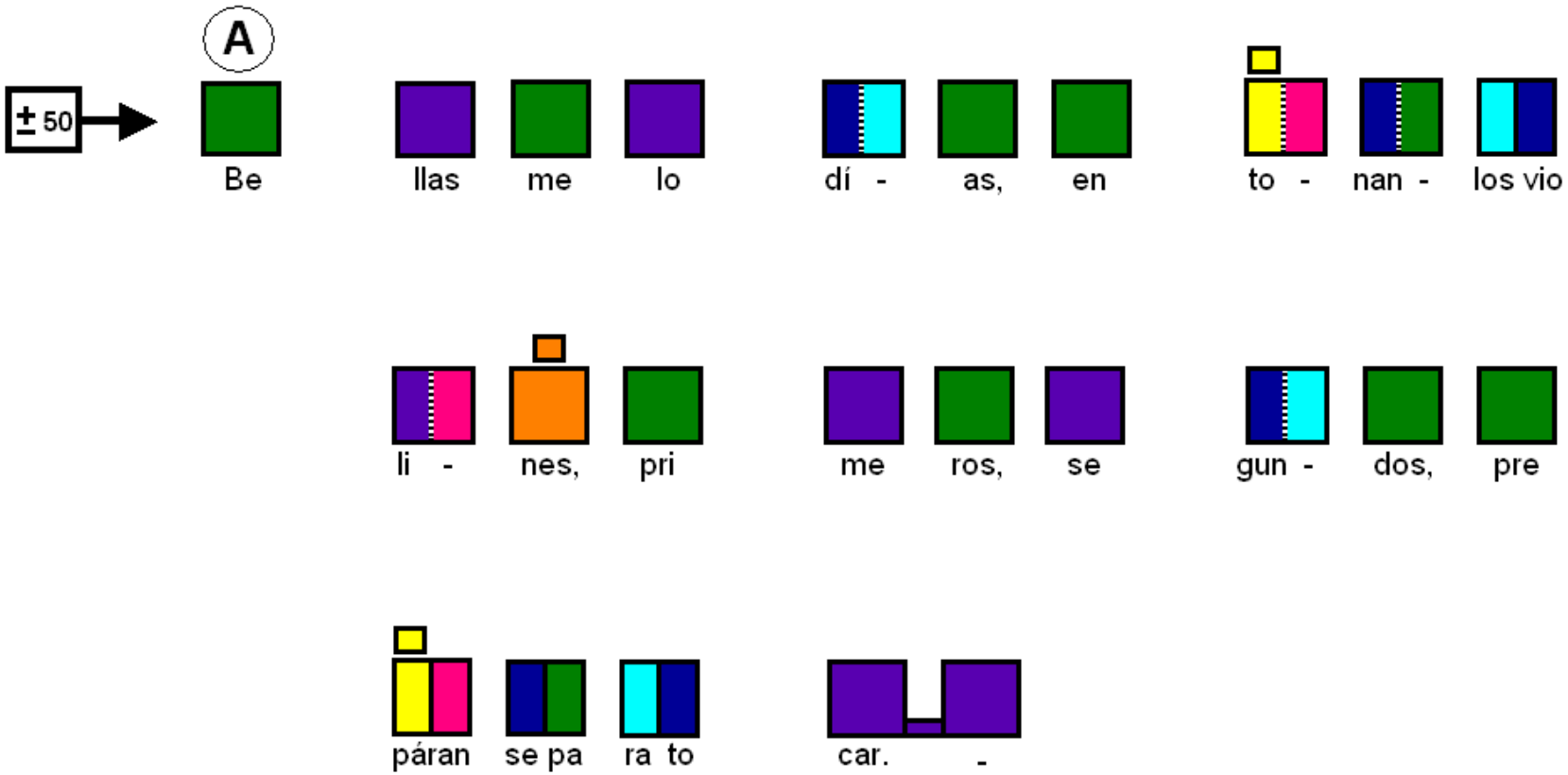
Viva la música (canon a 3)

Praetorius (1571 - 1621)



La orquesta (canon a 6)

Willy Geisler (m. 1886)

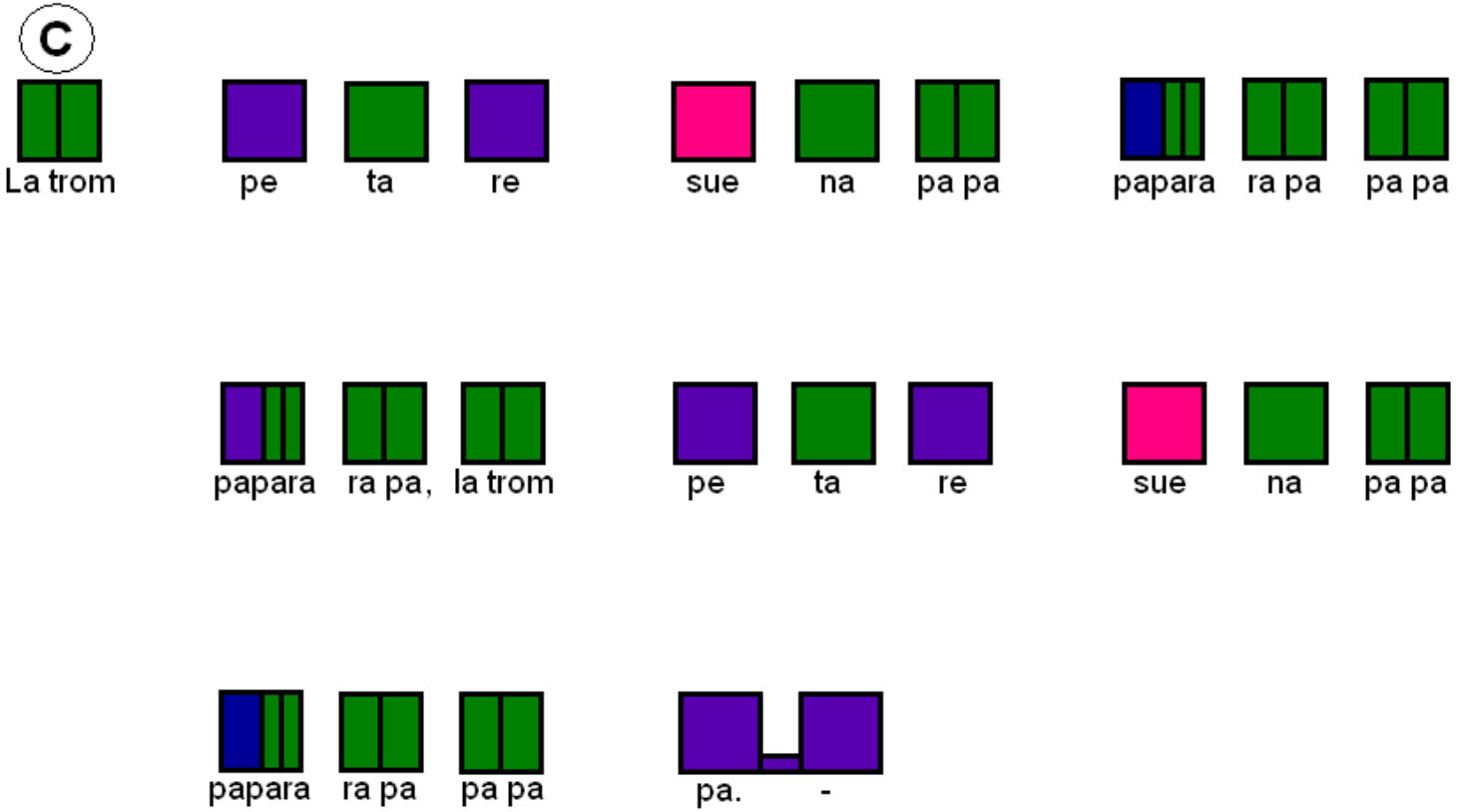


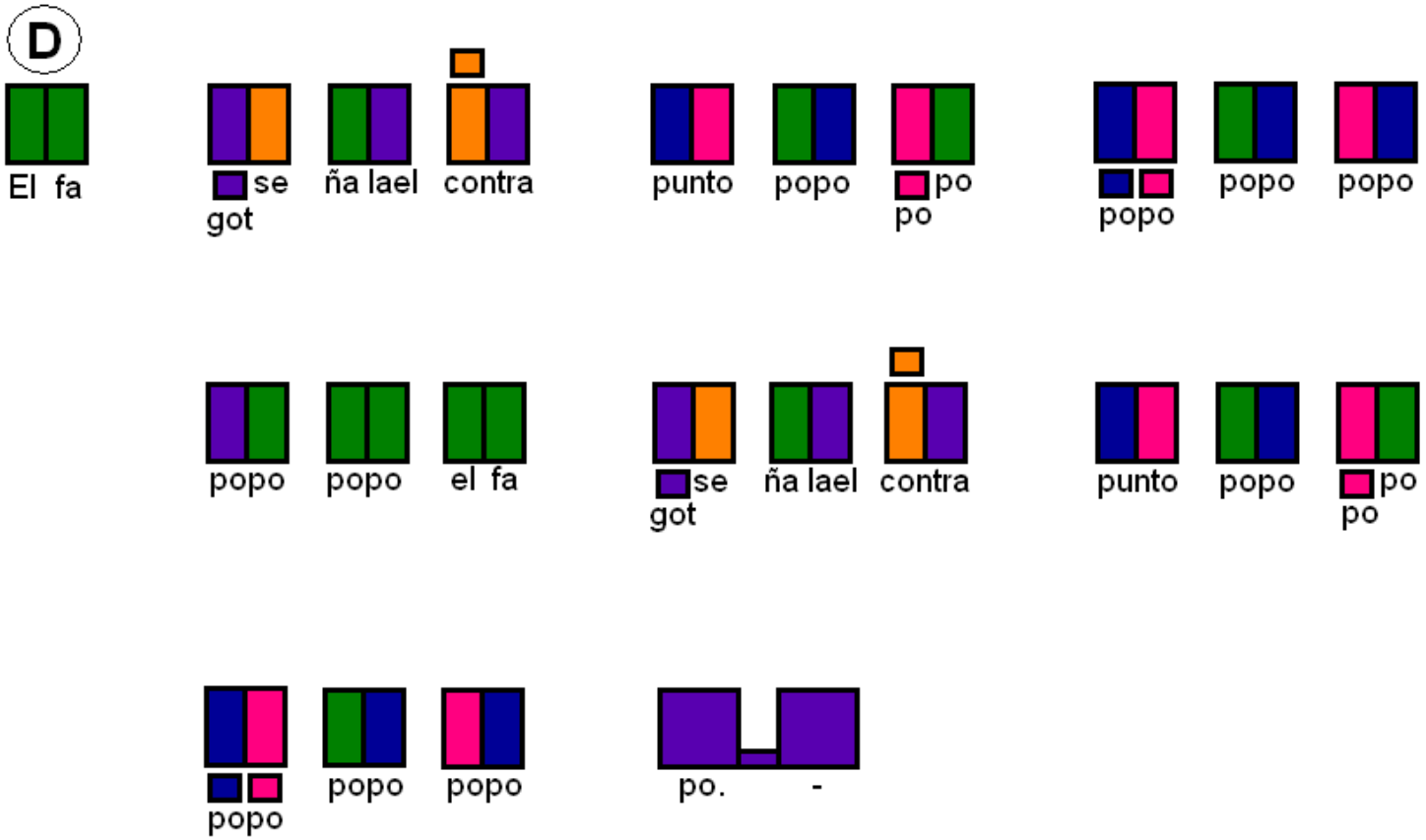
B

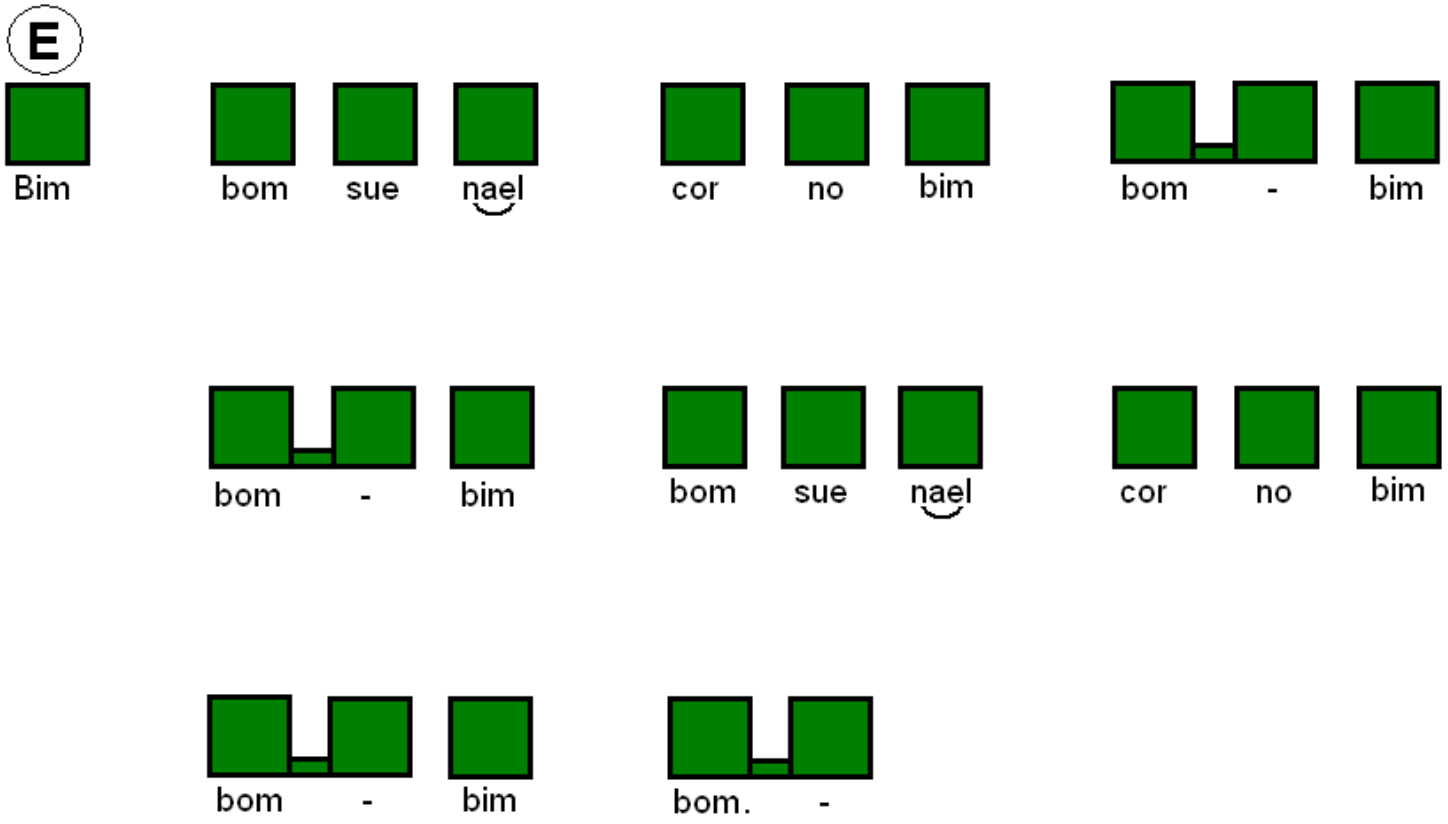
El
cla ri ne te
dul ce men te
to ca dú a dú a

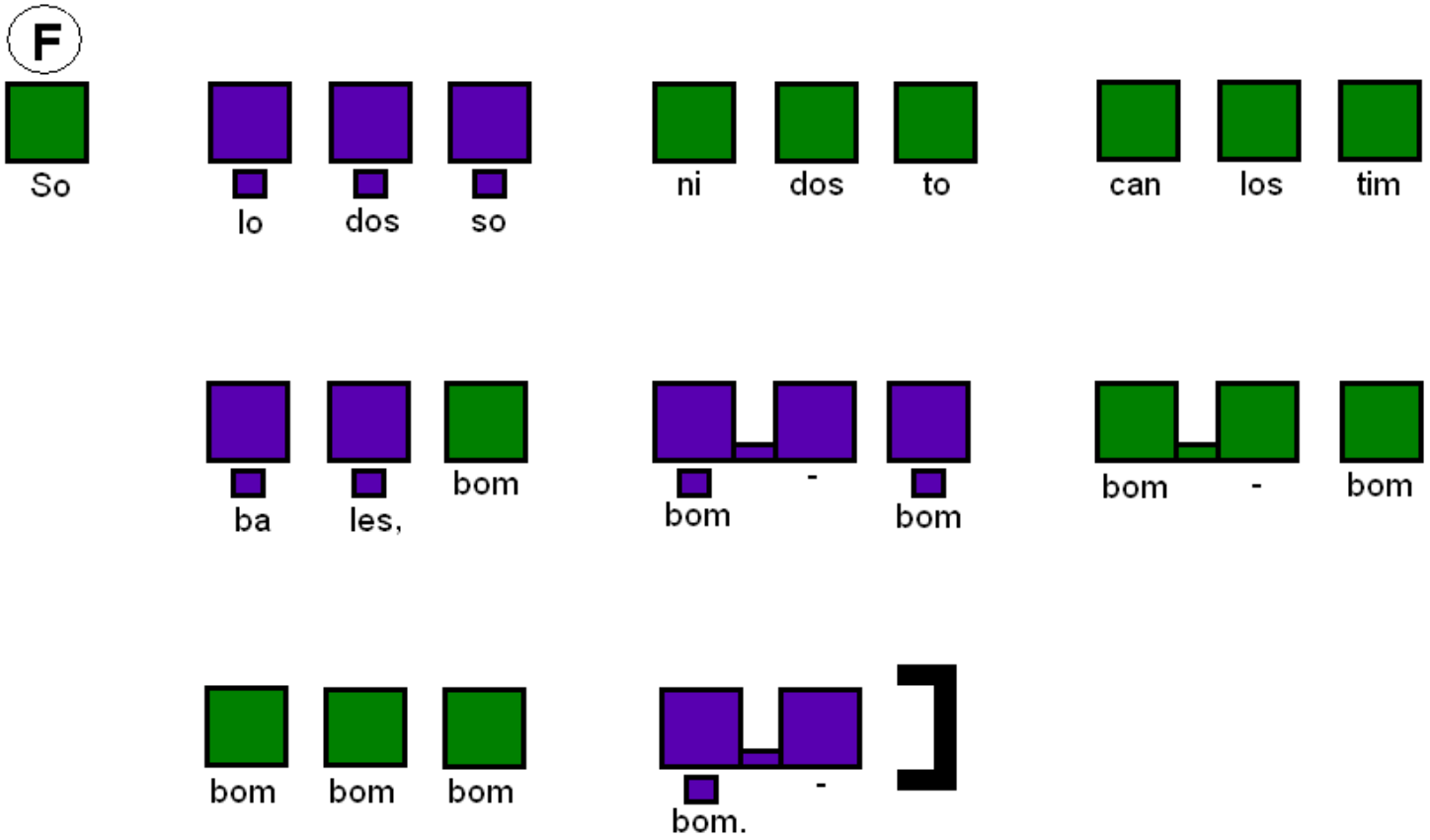
cla ri né, el
cla ri ne te
dul ce men te

to ca dú a dú a
duá. -


C
La trom
pe
ta
re
sue
na
pa pa
papara
ra pa
pa pa
papara
ra pa,
la trom
pe
ta
re
sue
na
pa pa
papara
ra pa
pa pa
pa.
-


D
El fa
se got
ña lael
contra
punto
popo
po po
popo
popo
popo
popo
popo
el fa
se got
ña lael
contra
punto
popo
po po
popo
popo
popo
po.
-

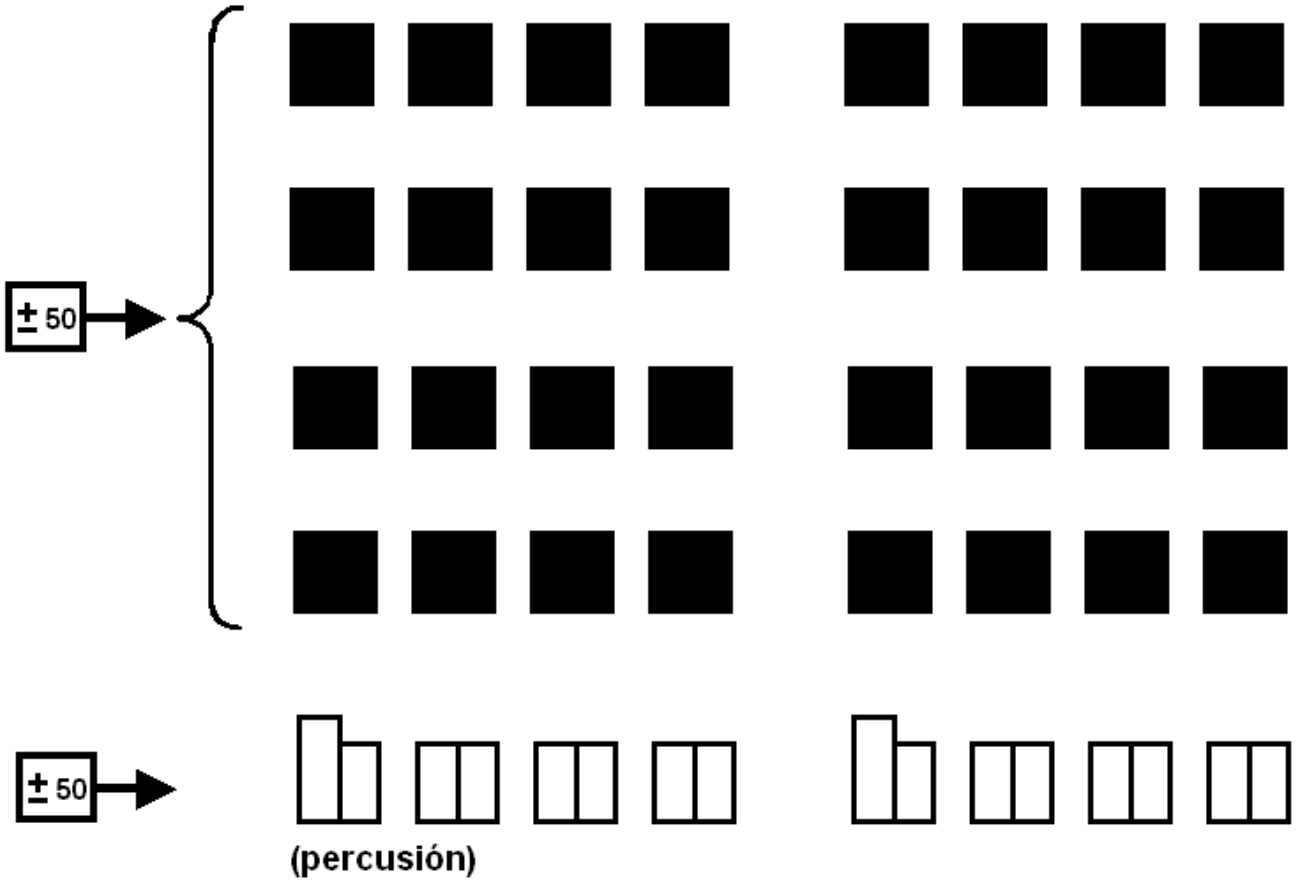

E
Bim
bom sue nael
cor no bim
bom - bim
bom - bim
bom sue nael
cor no bim
bom - bim
bom. -

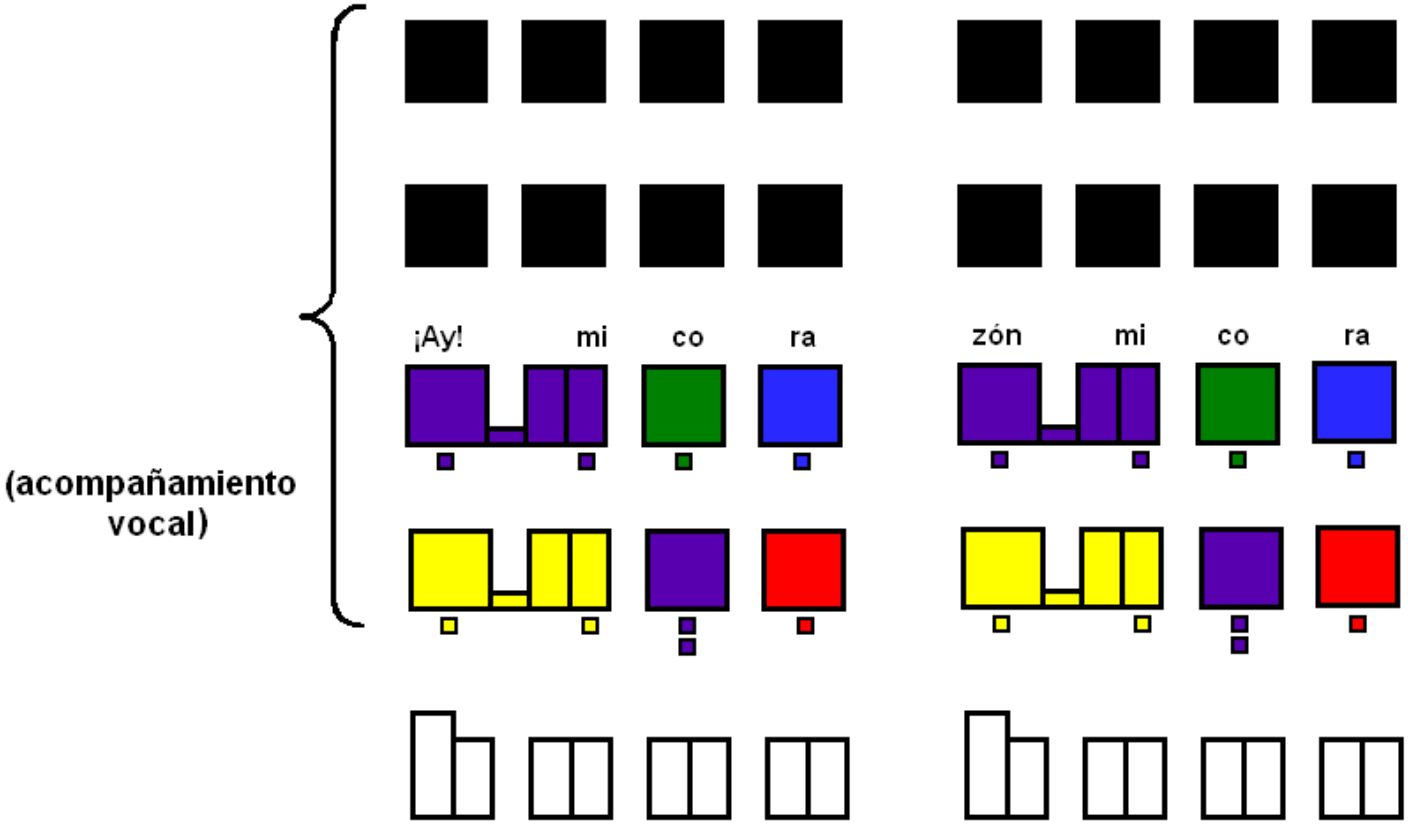

F
So
lo
dos
so
ni
dos
to
can
los
tim
ba
les,
bom
bom
-
bom
bom
-
bom
bom
bom
bom
-
bom.

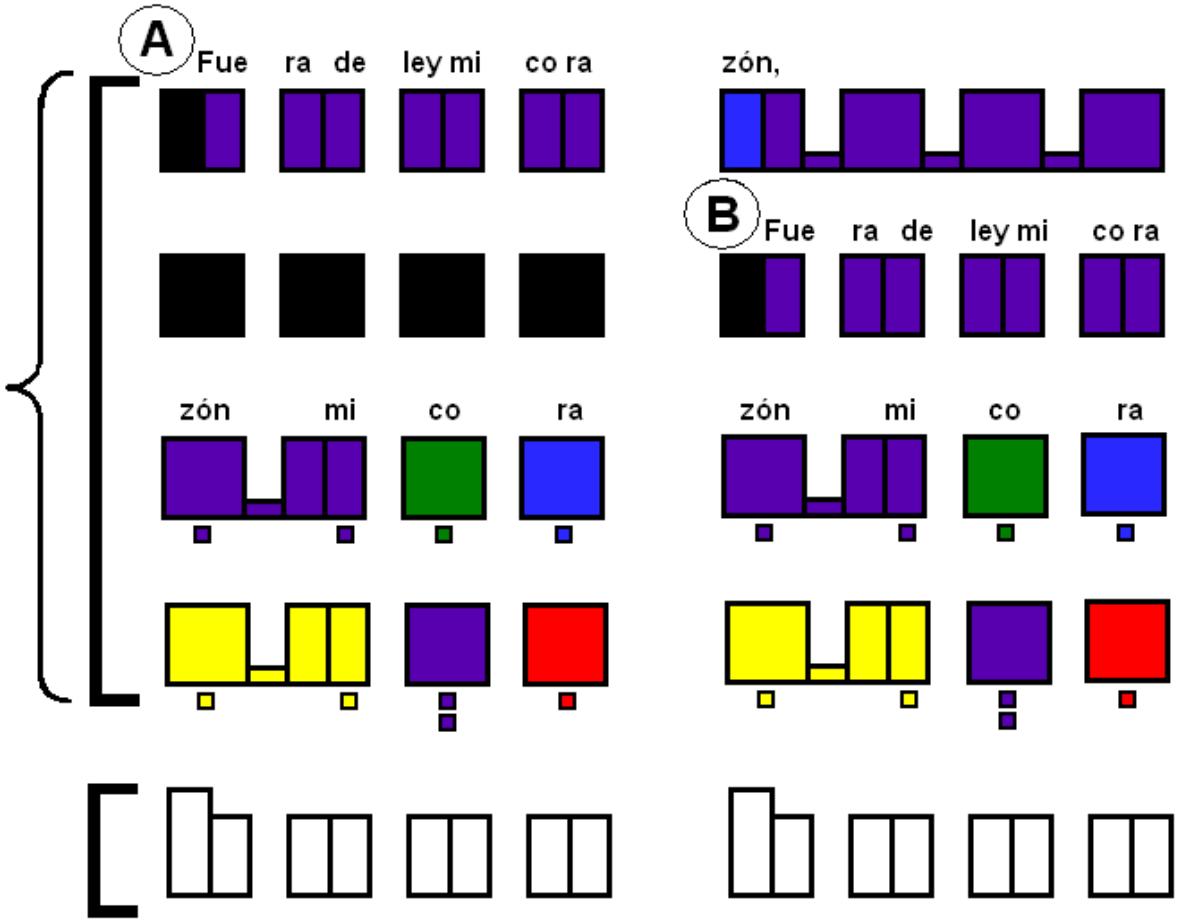
Frase

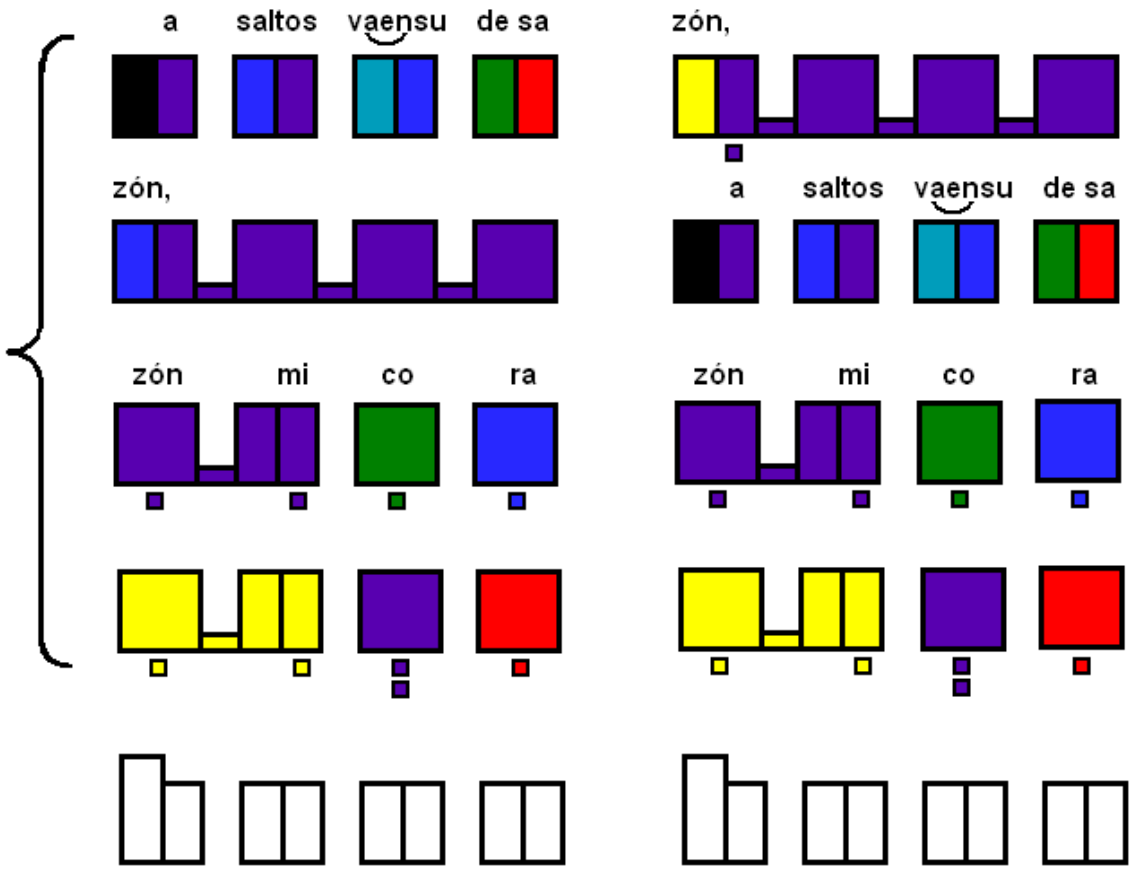
(canon a 2)

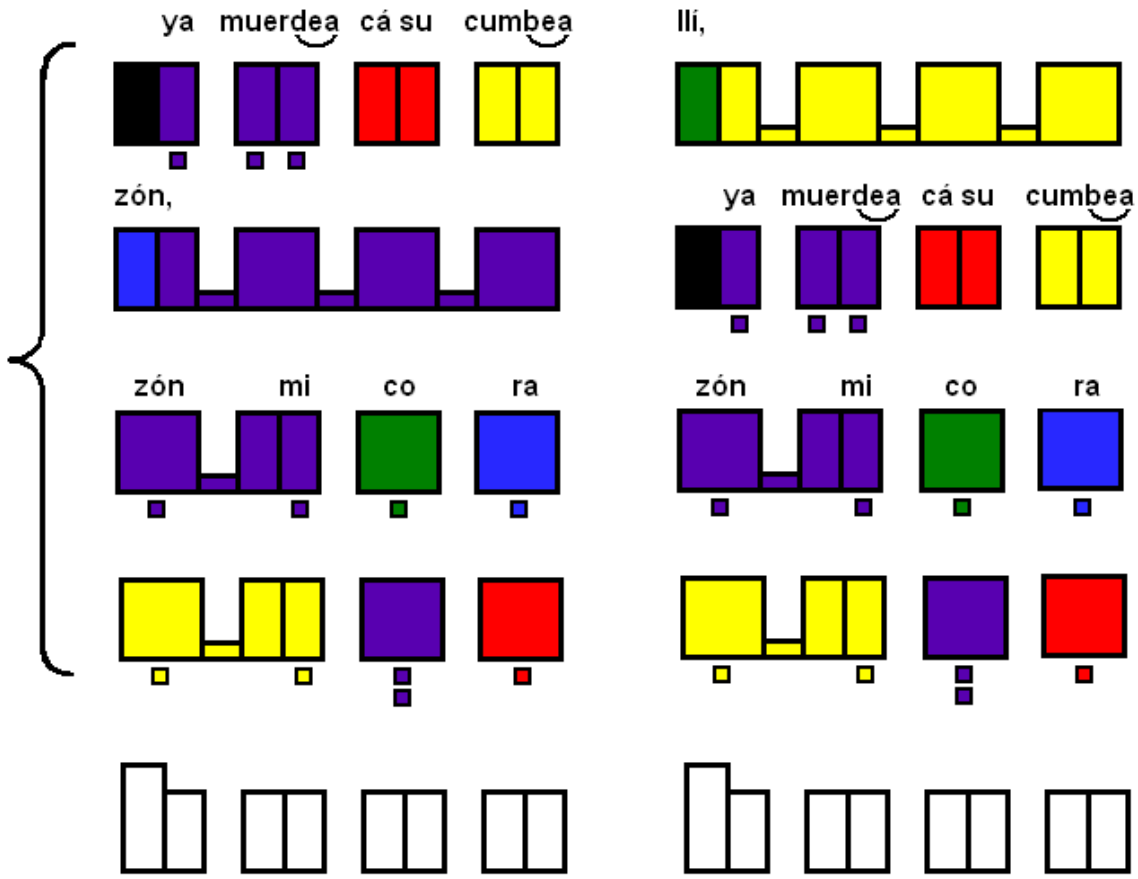
Alfonsina Storni /Sergio Aschero
(1892 - 1938) (1945)

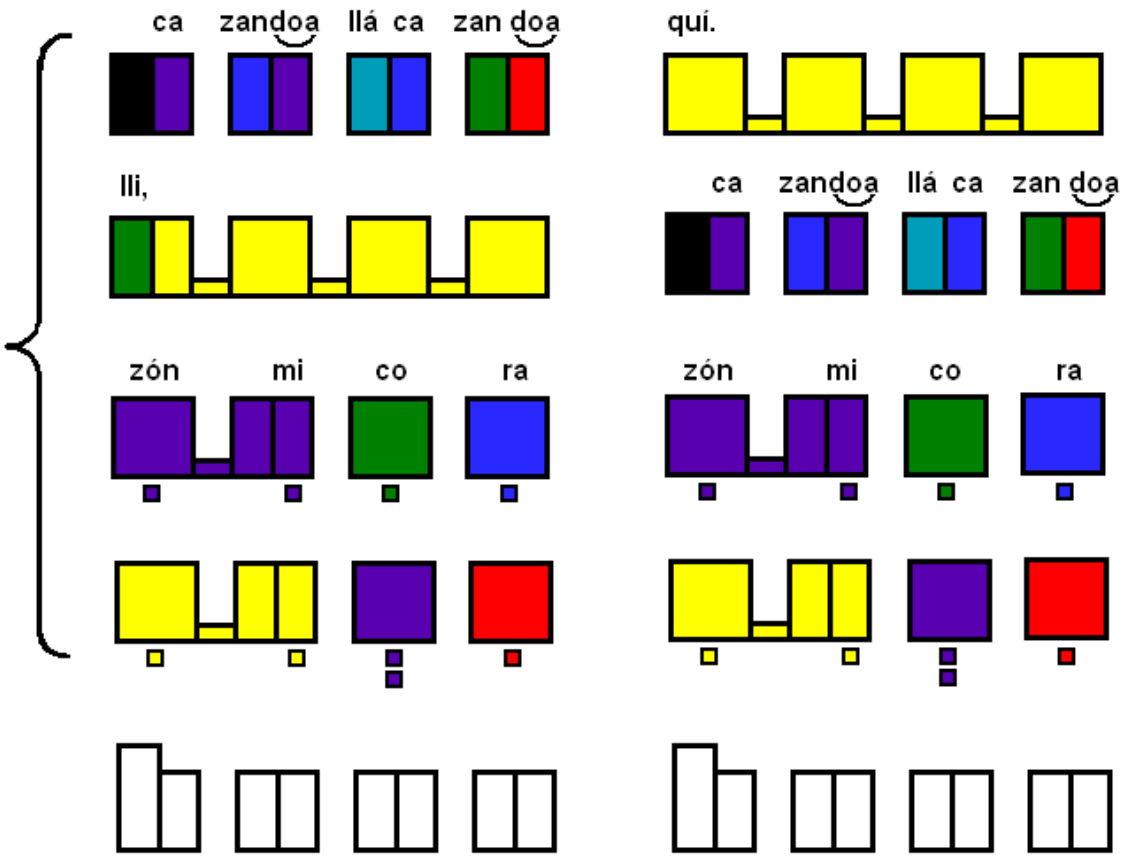


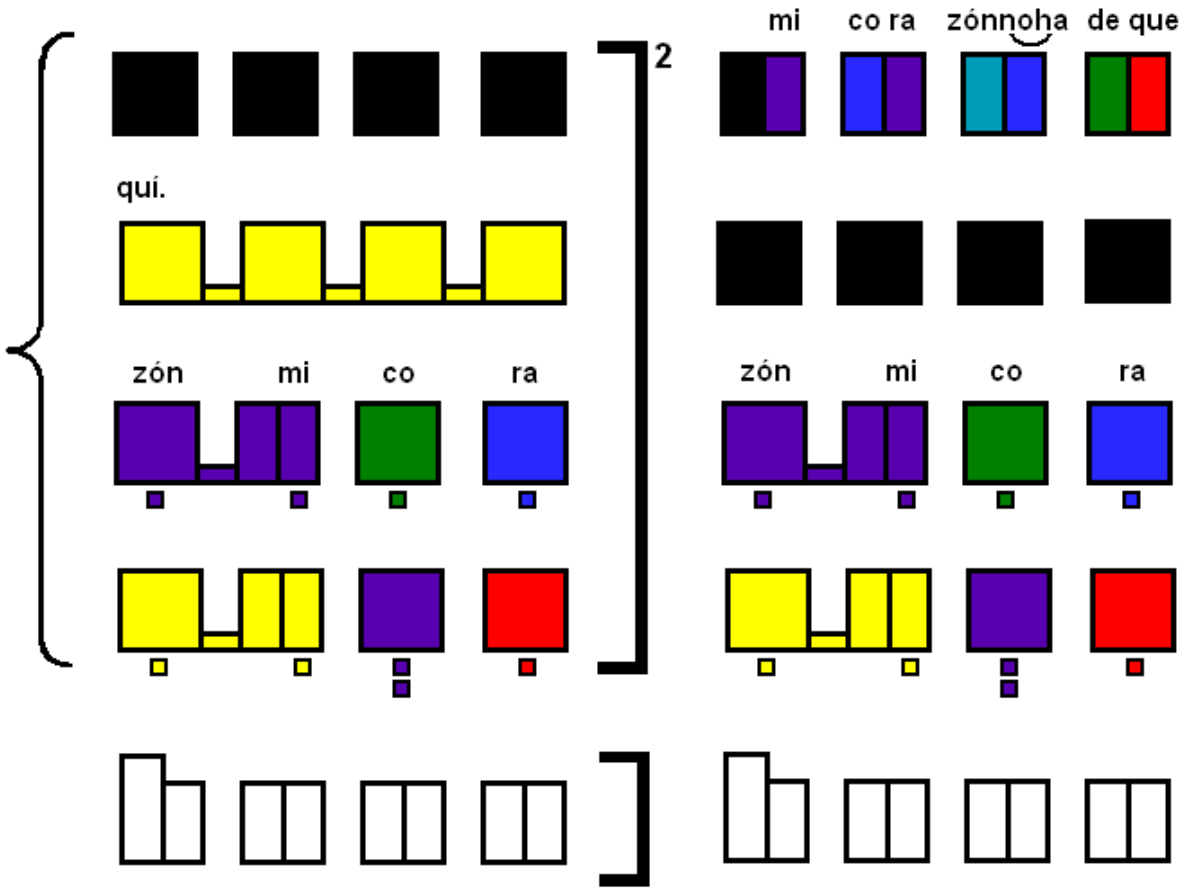

(acompañamiento vocal)
¡Ay!
mi
co
ra
zón
mi
co
ra

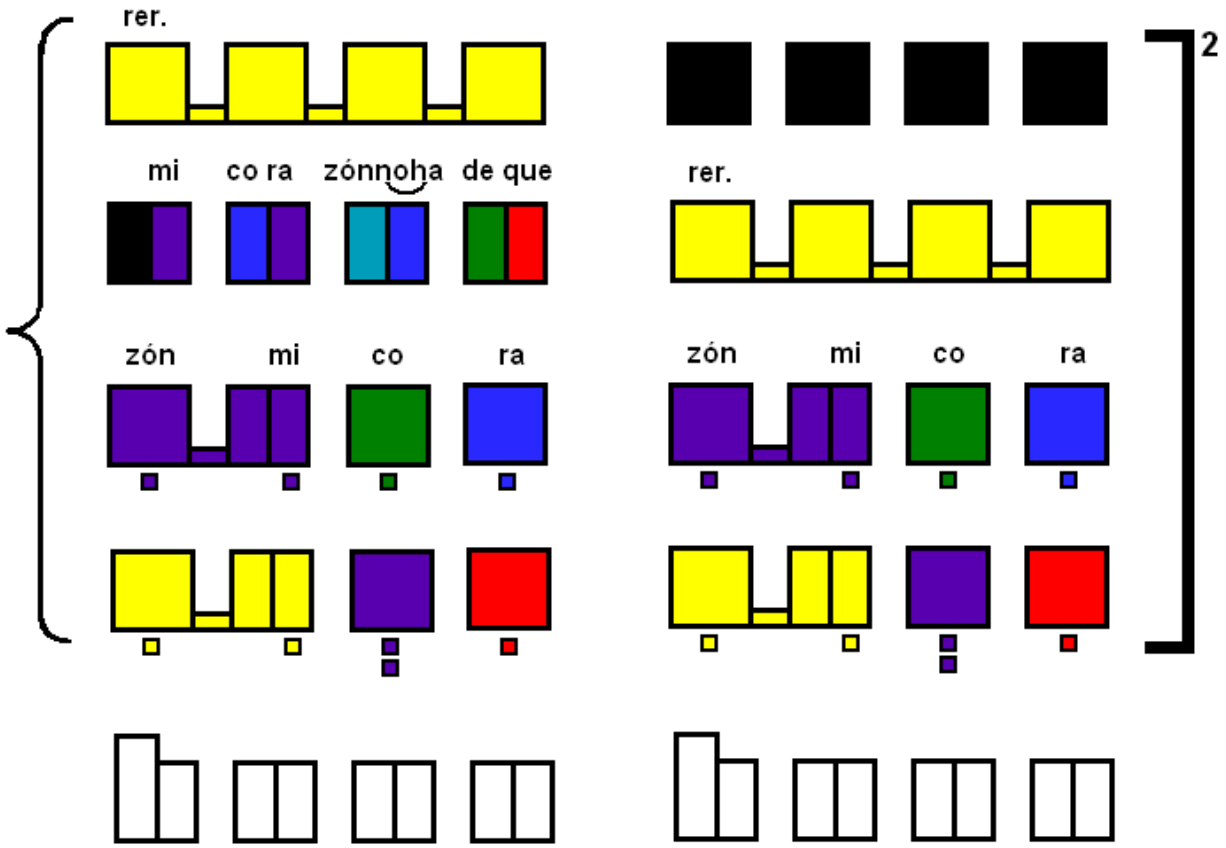

A
Fue ra de ley mi co ra
zón,
B
Fue ra de ley mi co ra
zón mi co ra
zón mi co ra

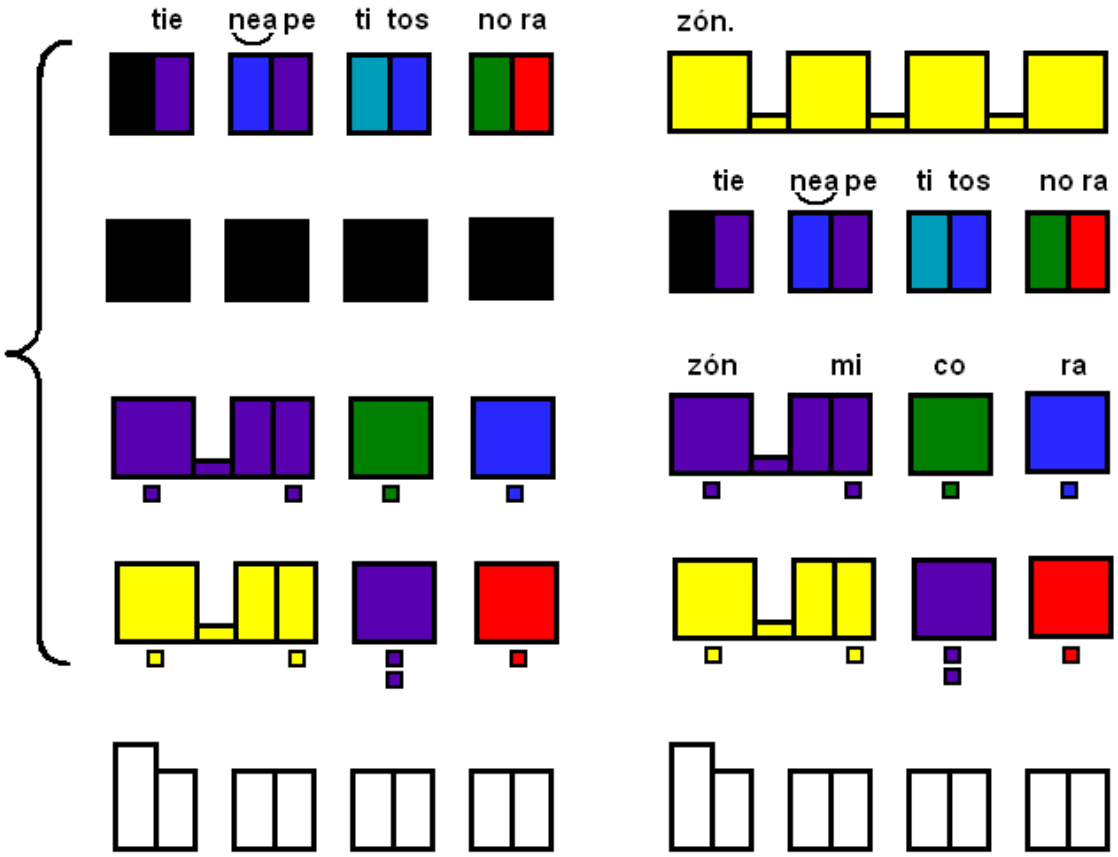

a saltos vaensu de sa
zón,
zón,
a saltos vaensu de sa
zón mi co ra
zón mi co ra

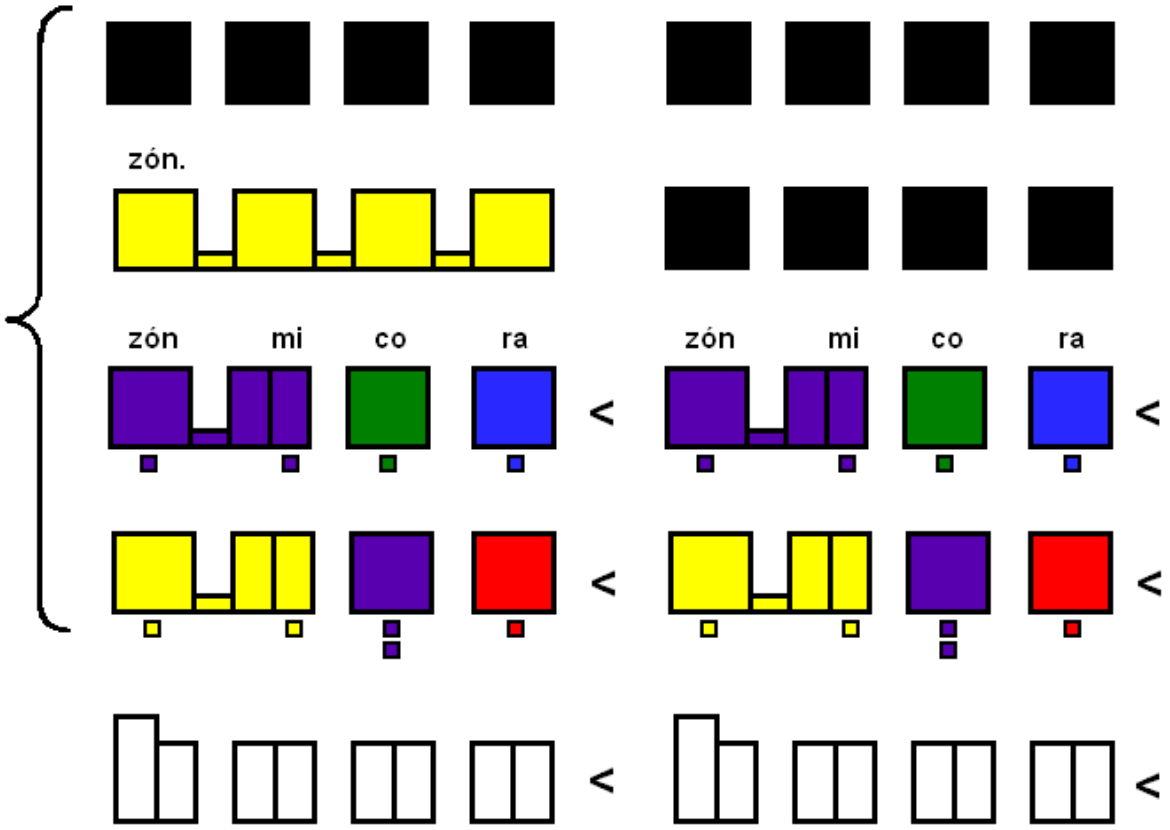

ya muerdea cá su cumbea
zón,
zón mi co ra
lli,
ya muerdea cá su cumbea
zón mi co ra

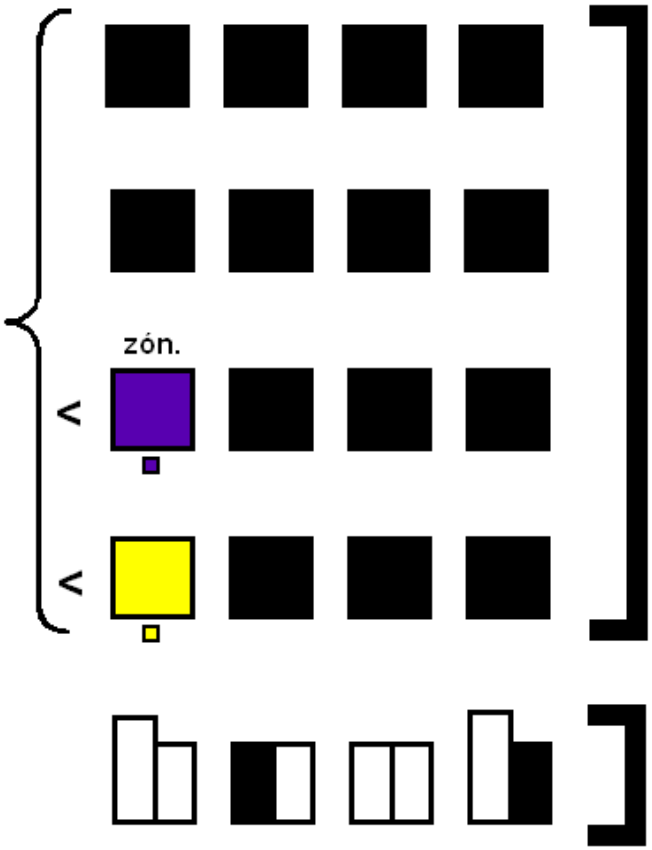

ca zandoa llá ca zan doa
quí.
lli,
ca zandoa llá ca zan doa
zón mi co ra
zón mi co ra


2
quí.
zón
mi
co
ra
mi
co ra
zónnoha
de que
zón
mi
co
ra


rer.
mi
co ra
zónnoha
de que
zón
mi
co
ra
rer.
zón
mi
co
ra
2


tie
nea pe
ti tos
no ra
zón.
tie
nea pe
ti tos
no ra
zón
mi
co
ra


zón.
zón mi co ra
<
zón mi co ra
<
<
<
<
<



1) Fuera de ley mi corazón, a saltos va en su desazón,
ya muerde acá, sucumbe allí, cazando allá, cazando aquí.

2) Donde lo intento yo dejar, mi corazón no se ha de estar,
donde lo deba yo poner, mi corazón no ha de querer,
mi corazón no ha de querer.

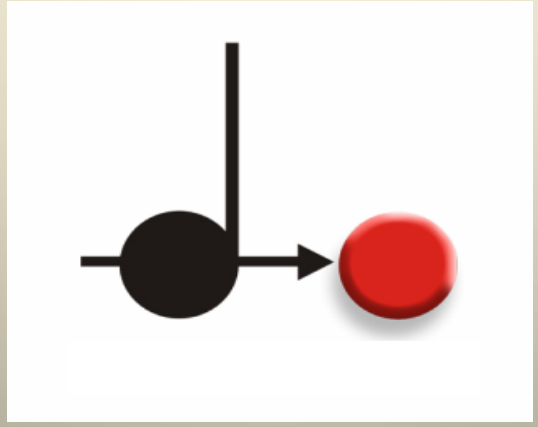
3) Cuando le diga yo que sí, dirá que no contrario a mí,
bravo león mi corazón, tiene apetitos no razón,
tiene apetitos no razón, tiene apetitos no razón.

Indice

1.- ¡Salud! primavera (Schubert)
2.- Adiós (Irlanda)
3.- Al cantar polifonía (Clemens non Papa)
4.- Aleluya (Mozart)
5.- Aram sam sam (Anónimo)
6.- Arde Londres (Inglaterra)
7.- Calipso (Estados Unidos)
8.- Cerca está el verano (Inglaterra)
9.- Contrabandoli (Italia)
10.- Don Serení (Argentina)
11.- Dona nobis pacem (Anónimo)
12.- El gallo pinto (Francia)
13.- El sol (Mozart)
14.- En la montaña (Alemania)
15.- En la rama del nogal (Francia)
16.- Golondrina (Inglaterra)
17.- La bella primavera (Alemania)
18.- La campana (Martini)

19.- La trompeta (Estados Unidos)
20.- Llega el invierno (Praetorius)
21.- Pajarillo (Inglaterra)
22.- Pepe chiquito (Inglaterra)
23.- Por las mañanas (Inglaterra)
24.- Rosas de marzo (Dinamarca)
25.- Salta con la cuerda (Israel)
26.- Se oyen las rondas (Alemania)
27.- Si cantamos (Caldara)
28.- Su nido hace (Alemania)
29.- Te ruego, amigo (Beethoven)
30.- Tres ratones van (Estados Unidos)
31.- Una tarde (Francia)
32.- Vamos a remar (Inglaterra)
33.- Venid compañeros (Melvill)

34.- Viva la música (Praetorius)
35.- La orquesta (Geisler)
36.- Frase (Storni - Aschero)

36 Cánones

Is property of and copyright © 2010 Sergio Aschero limited.
The intellectual rights in all parts, name, design and rules is protected by International copyright treaties. No parts may be copied or reproduced in any materials including electronic, multimedia and internet, without the express permission of the owner.